

11	prefácio	107	O curso de arquitetura da Escola Nacional de Belas Artes e o processo de modernização do centro da cidade do Rio de Janeiro no início do século XX <i>Helena Cunha de Uzeda</i>
13	apresentação		
17	capítulo 1 história da arte do século XIX: revisões e novas abordagens	114	Os propulsores da prática da cópia na Academia Imperial das Belas Artes: períodos de introdução e consolidação de uma metodologia artístico-pedagógica <i>Reginaldo da Rocha Leite</i>
19	Reflexões sobre a idéia de semelhança, de artista e de autor nas artes - exemplos do século XIX <i>Jorge Coli</i>	122	Pedro Américo contra a Academia neoclássica francesa, a favor da fotografia e das reformas de Napoleão III, em 1863 <i>Vladimir Machado</i>
26	A recepção dos gêneros europeus na pintura brasileira <i>Luciano Migliaccio</i>	131	capítulo 3 outros centros de formação artística
32	A historiografia da arte oitocentista e as revisões efetuadas durante as últimas décadas do século XX <i>Mariela Brazón Hernández</i>	133	O desenho em foco: a arte aplicada na transição do século XIX para o XX <i>Daniela Flávia M. Fonseca, Bruno dos Santos Dias e Renata Garcia C. Duarte</i>
37	Rediscutindo a arquitetura brasileira do século XIX: os preconceitos da historiografia moderna e o processo de revalorização recente <i>Nivaldo Vieira de Andrade Junior</i>	139	Subsídios sobre a formação do serralheiro e ferreiro e seu sistema profissional na Bahia oitocentista <i>Dilberto de Assis</i>
53	A questão do moderno na arte e no ensino da arte na passagem do século XIX para o século XX <i>Sonia Gomes Pereira</i>	145	De oficial mecânico a operário ou artista: o Liceu de Artes e Ofícios e a Academia de Belas Artes da Bahia <i>Maria Helena Ochi Flexor</i>
64	O IPHAN e a proteção das artes plásticas brasileiras modernas <i>Tamara Quirico</i>	159	capítulo 4 a dinâmica das exposições, a obra e o público
71	capítulo 2 formação artística: centros oficiais	161	Entre a Europa e o Brasil : a <i>Faceira</i> , escultura de Rodolpho Bernardelli, e a necessidade de agradar ao público <i>Ana Maria Tavares Cavalcanti</i>
73	As mulheres na escola nacional de belas artes: gênero e formação artística em tempos de república <i>Ana Paula Cavalcanti Simioni</i>	169	Artistas em trânsito: arte e política na representação da nação <i>Luciene Lehmkuhl</i>
81	A formação acadêmica de Portinari e sua contribuição à modernidade da arte brasileira <i>Angela Ancora da Luz</i>	178	A festa da imagem: a afirmação da escultura pública no Brasil do século XIX <i>Paulo Knauss</i>
89	Acadêmicos e isolados - cenário artístico no nordeste brasileiro - século XIX <i>Dalmo de Oliveira Souza e Silva</i>	187	A arquitetura de exposições como repertório de formas e tipologias <i>Ruth Nina Vieira Ferreira Levy</i>
93	A contribuição do ensino oficial para a modernização da arquitetura oitocentista <i>Denise Gonçalves</i>	193	Do privado ao público: a experiência da Coleção Brasileira / Fundação Estudar <i>Valéria Piccoli</i>
100	Academia de Belas Artes na Amazônia <i>Edison da Silva Farias</i>		

- 199 **capítulo 5**
a crítica de arte, o romance sobre arte, o artista como teórico
- 201 Félix-Émile Taunay e a importância do monumento público na Academia Imperial de Belas Artes
Elaine Dias
- 209 “Queremos o fim da academia que não se ocupa das artes” - insubmissão e revolta da juventude artística na passagem para a república no Brasil
Elisabete Leal
- 218 Imagem e tradição: retórica e criação visual na obra ilustrada *História de um pintor contada por ele mesmo* de Antônio Parreiras
Fábio Pereira Cerdera
- 225 Modesto Brocos: *A Retórica dos Pintores*
José Luiz da Silva Nunes
- 236 A crítica de arte da *Belle Époque*
José Roberto Teixeira Leite
- 247 Da arte incompleta à morte de um insubmisso: *Mocidade Morta* (1899) de Gonzaga Duque
Leticia Squeff
- 257 1890 – o primeiro ano da república agita o meio artístico brasileiro e marca a carreira de Eliseu Visconti
Mirian Nogueira Seraphim
- 273 Considerações sobre história e arte nos manuscritos de Porto-alegre
Paula Ferrari
- 279 Caminhos da crítica de arte no Brasil: século XIX
Rosângela de Jesus Silva
- 287 **capítulo 6**
arquitetura e ecletismo
- 289 O ecletismo e civilização
Claudia Thurler Ricci
- 299 Um sotaque disfarçado: a recepção de referências americanas no curso de arquitetura da Escola Nacional de Belas Artes
Fernando Atique
- 305 Léonce Reynaud e a concepção teórica do ecletismo no Rio de Janeiro
Marcelo Puppi
- 312 O pensamento de John Ruskin no debate cultural brasileiro dos anos 1920
Maria Lucia Bressan Pinheiro
- 320 A arquitetura monumental de Salvador no início do século XX. Uma resposta local a um processo internacional
Suely de Oliveira Figueirêdo Puppi
- 329 **capítulo 7**
artes decorativas e repertórios ornamentais
- 331 Entre a academia e as ordens terceiras. Antônio de Pádua e Castro e o gosto na corte de D. Pedro II
Cybele Vidal Neto Fernandes
- 338 O lugar da ornamentação sacra católica na renovação estética do século XIX no Brasil
Luiz Alberto Ribeiro Freire
- 343 Formas e ambientes: a explosão do ornamento na época de D. João VI e de Francisco I, Imperador da Áustria
Maria João Nunes de Albuquerque
- 351 Ambientes interiores e o ideal decorativo - em busca de lugares para a arte
Marize Malta
- 360 Tradição versus modernização na arquitetura do Rio de Janeiro: ornamentos mouriscos
Rosane Bezerra Soares
- 371 **capítulo 8**
iconografia: identidade brasileira
- 373 “A influência das artes na civilização”. Eliseu Visconti e o pano de boca do Teatro Municipal do Rio de Janeiro
Ana Heloisa Molina
- 378 Imagens e imaginário na construção do real
André Cozzi
- 387 “Era terra do Brasil”: representação da nação brasileira na obra de Antônio Parreiras
José Maurício Saldanha Álvarez
- 393 **capítulo 9**
iconografia: pintura histórica
- 395 O centenário mestiço: Theodoro Braga e a pintura histórica da fundação da Amazônia, 1908-2008
Aldrin Moura de Figueiredo

- 402 A temática, na pintura do século XIX no Brasil, como veículo de afirmação e sobrevivência: Pedro Américo de Figueiredo e Mello
Madalena de F. P. Zaccara
- 407 A recusa ao corpo fragmentado: a recepção de “Tiradentes Esquartejado”
Maraliz de Castro Vieira Christo
- 414 Taunay e Debret: pintura e história nos trópicos
Vera Beatriz Siqueira
- 423 **capítulo 10**
iconografia: cenas e tipos brasileiros
- 425 O imaginário da cristandade no Rio de Janeiro do século XIX nas pinturas de Rugendas e Debret
Heloisa Pires Lima e Rosana Ramalho de Castro
- 431 *Saudade e Nhá Chica*: duas cenas de gênero de José Ferraz de Almeida Júnior
Karin Philippov
- 435 Melancolia à brasileira: a aquarela *Negra tatuada vendendo caju*, de Debret
Leila Danziger
- 440 A propósito de três esculturas de Rodolfo Bernardelli: a *Baiana* (1886), o *Retrato de negro* (1886) e o *Túmulo de José Bonifácio* (1888-89)
Maria do Carmo Couto da Silva
- 445 Afro-modernidade - representações de afro-descendentes e modernização artística no Brasil
Roberto Conduru
- 453 **capítulo 11**
iconografia: intimidade e representações do feminino
- 455 Imagens da nação: a *Carioca* de Pedro Américo entre o ufanismo e a licenciosidade
Claudia de Oliveira
- 460 Pintores italianos em São Paulo – o caso da *Culla Tragica* de Giuseppe Amisani
Fernanda Pitta
- 465 Dois pintores. Duas gerações. Em comum, a paixão pela pintura
Márcia Valéria Teixeira Rosa
- 470 Intimidade e reflexão: repensando a década de 1890
Rafael Cardoso
- 477 A intimidade em cena
Vera Lins
- 483 **capítulo 12**
iconografia: a paisagem
- 485 “As bellezas naturaes do nosso paiz”: o lugar da paisagem na arte brasileira, do Império à República
Arthur Valle e Camila Dazzi
- 493 Paisagem, monumento e crítica ambiental na obra de Félix-Émile Taunay
Claudia Valadão de Mattos
- 500 Victor Meirelles e os panoramas
Cristina Pierre de França
- 510 Por sobre as águas: um estudo sobre a pintura de marinha no Brasil
Helder Oliveira
- 516 Iconografia de viagem à luz da história da arte
Valéria Alves Esteves Lima
- 523 **capítulo 13**
doossier pedro weingärtner
- 525 Os desenhos de Pedro Weingärtner
Alfredo Nicolaiewsky
- 530 A paisagem em Pedro Weingärtner (1853-1929): algumas hipóteses de trabalho
Ana Maria Albani de Carvalho
- 535 Realidades simultâneas - contextualização histórica da obra de Pedro Weingärtner
Neiva Maria Fonseca Bohns
- 545 Alguns comentários sobre Pedro Weingärtner
Paulo César Ribeiro Gomes
- 549 Pedro Weingärtner: sob o olhar fotográfico
Susana Gastal
- 555 As influências na obra de Pedro Weingärtner (1853-1929)
Vivian S. Paulitsch