



Acima, esboço da pintura (Col. Particular - foto no Museu Imperial - RJ) e dois Retratos eqüestres do Conde d'Eu, com quépi e não com o chapéu de abas largas. As Litografias foram publicados na *Semana Ilustrada* de H. Fleuiss - feitas a partir de retratos fotográficos, nos quais provavelmente P. Américo baseou-se para modificar esse primeiro esboço para pintar a *Batalha de Campo Grande* em 1870-71 (MIP-RJ). Notar que o cavalo estático é mais realista do que o cavalo em movimento.