

**Fonte:** MACHADO, Vladimir. **Projeções Luminosas e os métodos fotográficos dos Panoramas na pintura da Batalha do Avahy (1875-1876): o “espetáculo das artes”.** Acessível no site *DezenoveVinte*: [http://www.dezenovevinte.net/obras/obras\\_pa\\_avahy.htm](http://www.dezenovevinte.net/obras/obras_pa_avahy.htm)

Abaixo, “A Origem da Pintura”, de David Allan, 1745, ilustra a lenda grega; ao lado, a mulher mítica retrata Stalin em “A origem do Realismo Socialista” na pintura pós-moderna de Komar & Melamid, 1982-1983, ambas com a idéia de fixar uma imagem referente à alguém real, que esteve diante da luz.



Abaixo, Máquina de retratar perfis de sombra projetada (séc. XVIII) e a Câmara Lúcida/Clara inventada em 1807 por W. H. Wollaston: mecanismos “automáticos” para desenhar “facilmente”, sem esforço, sem “estudos preliminares”.



As projeções luminosas de fotografias, nas décadas de 1870-80, auxiliariam com muito mais eficácia os pintores.