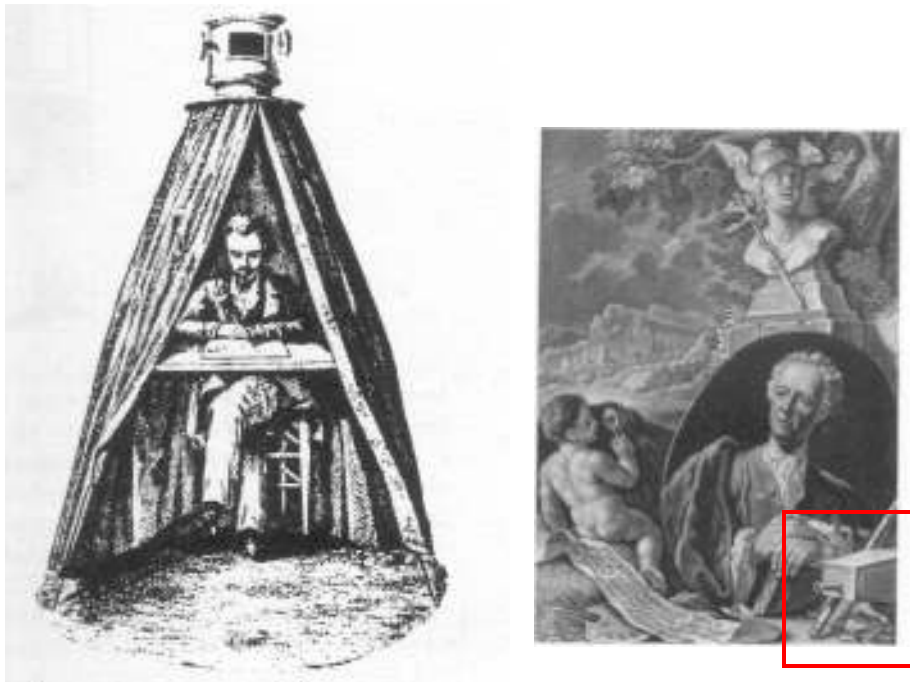


Fonte: MACHADO, Vladimir. **Projeções Luminosas e os métodos fotográficos dos Panoramas na pintura da Batalha do Avahy (1875-1876): o “espetáculo das artes”**. Acessível no site *DezenoveVinte*: [http://www.dezenovevinte.net/obras/obras\\_pa\\_avahy.htm](http://www.dezenovevinte.net/obras/obras_pa_avahy.htm)



Acima, um artista desenhando em uma câmara escura; do lado direito, retrato do pintor F. Beich (1744), como uma oferenda ao deus do comércio Mercúrio, tendo ao lado a prática câmara-escura portátil, que facilitava a produção, para um comércio mais rápido das pinturas. Abaixo, as várias formas da Câmara-escura.

