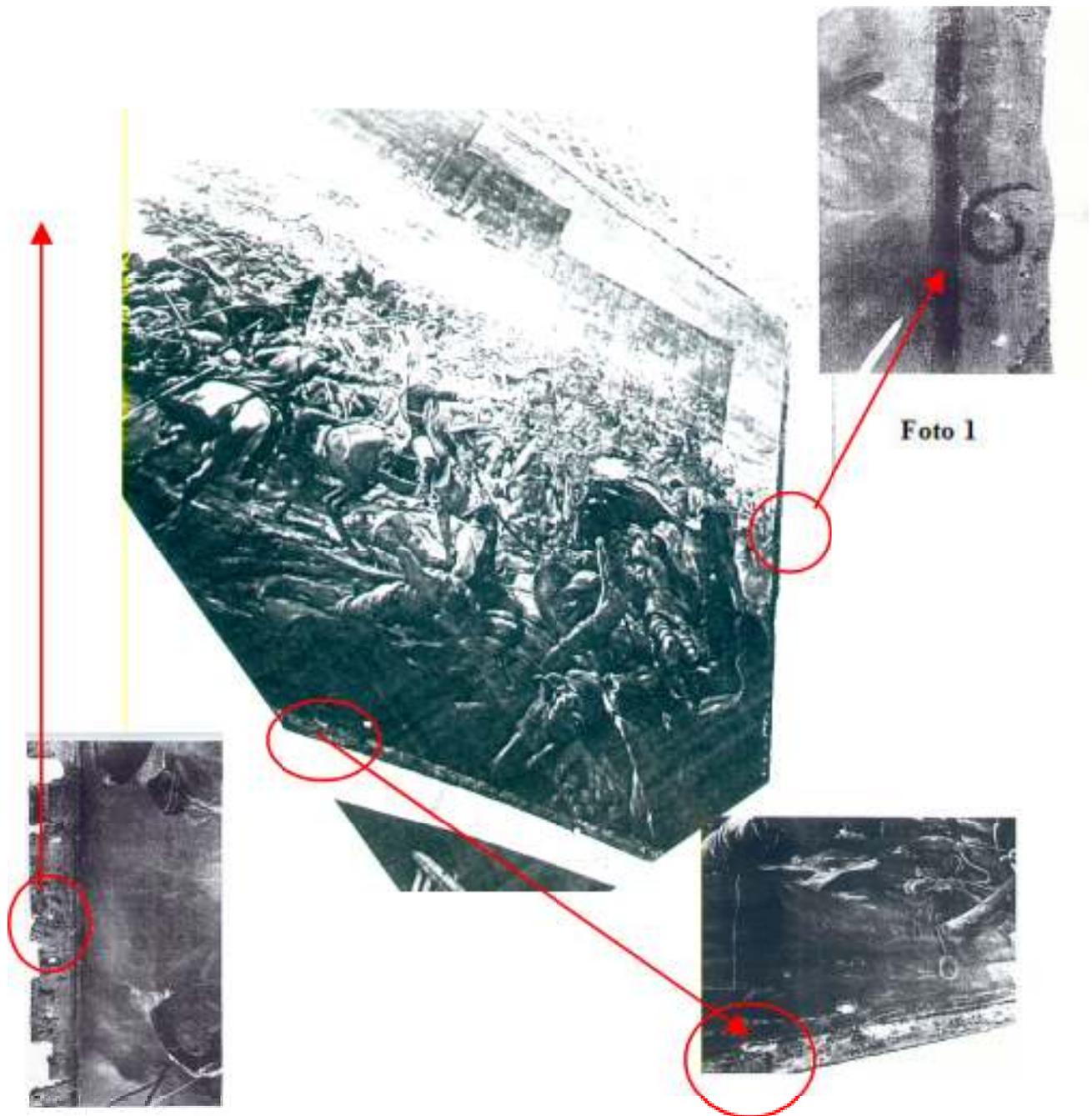


Fonte: MACHADO, Vladimir. **Projeções Luminosas e os métodos fotográficos dos Panoramas na pintura da Batalha do Avahy (1875-1876): o “espetáculo das artes”**. Acessível no site *DezenoveVinte*: [http://www.dezenovevinte.net/obras/obras\\_pa\\_avahy.htm](http://www.dezenovevinte.net/obras/obras_pa_avahy.htm)



**Foto 2**

**Foto 3**

A *Batalha do Avahy* sem o chassis de madeira, durante o processo de restauração, em 1993, no Museu Nacional de Belas Artes – RJ.

Observe-se a numeração nas bordas laterais, nas partes que envolvem o chassis de madeira e que normalmente ficam ocultas pela moldura.

Na **Foto 1**, encontra-se inscrito a pincel um n. 6, no detalhe da borda vertical direita, e na **Foto 2**, um n. 8, na borda vertical esquerda. Na borda inferior direita, **Foto 3**, verifica-se existir um n. 6, seguido de uma distância aproximada de 1.50m, o n. 7, sendo que devido à diversos rasgos, fissuras e manchas os outros números não são visíveis, pressupondo-se que havia uma seqüência: 6, 7, 8, 9, 10, etc.

(**Fotos:** Nucleo Científico de restauração - Coord.: Claudio Valério Teixeira – 1993 - MNBA-RJ)