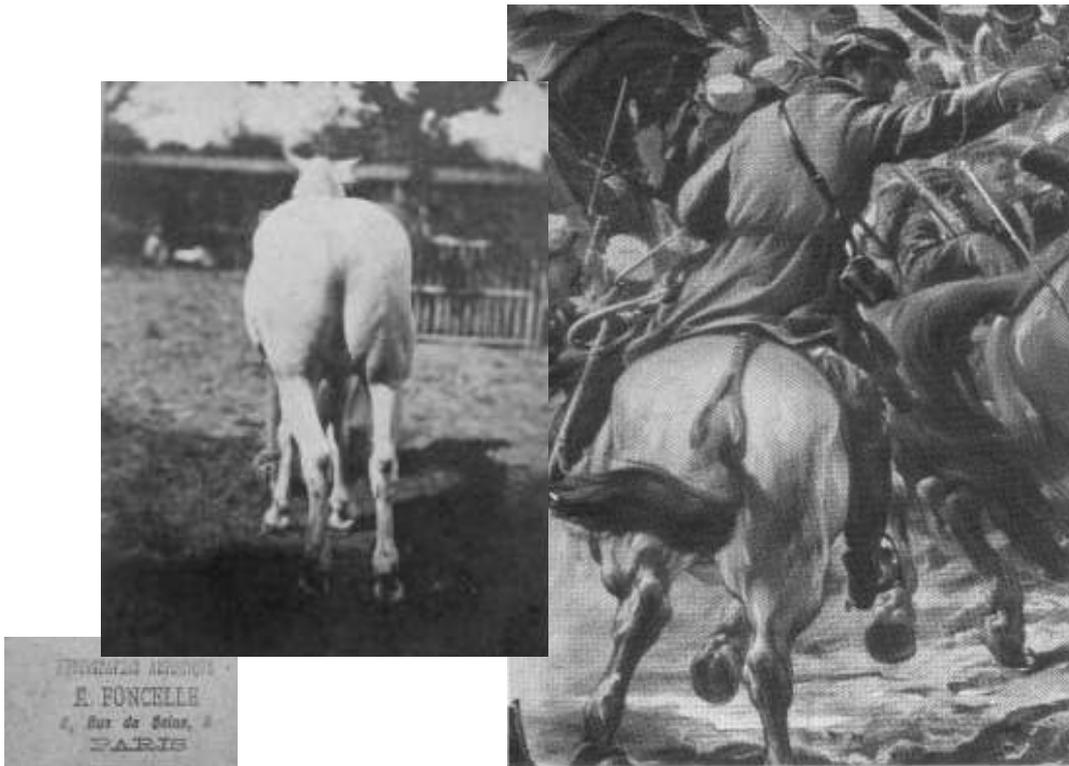


Fonte: MACHADO, Vladimir. **Projeções Luminosas e os métodos fotográficos dos Panoramas na pintura da Batalha do Avahy (1875-1876): o “espetáculo das artes”**. Acessível no site *DezenoveVinte*: [http://www.dezenovevinte.net/obras/obras\\_pa\\_avahy.htm](http://www.dezenovevinte.net/obras/obras_pa_avahy.htm)



Este cavalo, sem dúvida, foi pintado a partir da fotografia ao lado, de um cavalo branco de costas, pertencente ao arquivo de Pedro Américo. O movimento do cavalo na *Batalha do Avahy*, pintado a partir dessa curiosa fotografia, criava uma imagem fora dos padrões idealistas da academia, causando grande polêmica em 1877. (Fotografia de C. Famin - Photographe - Paris - 12 X 15 cm. Vendido na *Photographie Artistique* de A. Foucelle 6, Rue du seine, 6 - Paris. Pasta 44, Arquivo MNBA-RJ).



Horace Vernet - painel, Chateau de Versailles / França (Foto: Vladimir Machado). Mesmo que P. Américo tenha visto essa pintura de Vernet, o uso da fotografia como *aides-memoire* para pintar alterava a representação *ventre-a-terre*. Colocando as patas dianteiras sob o abdômen do cavalo, na cena da *Batalha do Avahy*, o pintor dava ênfase a um realismo fotográfico na pintura do movimento.