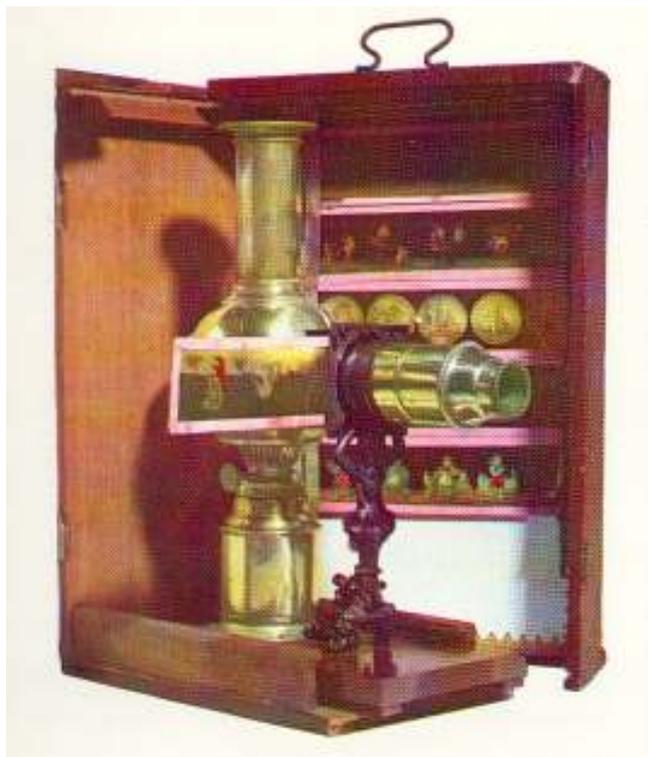


Fonte: MACHADO, Vladimir. **Projeções Luminosas e os métodos fotográficos dos Panoramas na pintura da Batalha do Avahy (1875-1876): o “espetáculo das artes”**. Acessível no site DezenoveVinte: [http://www.dezenovevinte.net/obras/obras\\_pa\\_avahy.htm](http://www.dezenovevinte.net/obras/obras_pa_avahy.htm)



Preços das assignaturas para a côrte.		<b>ANNO XII.</b>		Preços das assignaturas para as provincias.	
Trimestre	5\$000	<b>N. 604</b>		Trimestre	6\$000
Semestre.	9\$000	PUBLICA-SE		Semestre.	11\$000
Anno . . .	18\$000	<b>TODOS OS DOMINGOS.</b>		Anno . . .	18\$000
Avulso 500 rs.				Avulso 500 rs.	

Completando 12 anos de publicações em 1872, a **Semana Illustrada** tinha como marca na capa essa ilustração, com o dístico em Latim “*Ridendo castigat mores*” (“*É rindo que se castiga os costumes*”) em que o símbolo da Lanterna Mágica (foto no alto da página), significava uma ampliadora perfeita das questões críticas da realidade socio-cultural. As projeções luminosas da Lanterna Mágica com desenhos, pinturas e com fotografias constituíram-se em um interesse permanente na sociedade carioca, por todo o século XIX.