

CATALOGO

DA DECIMA-NONA EXPOSIÇÃO
GERAL DE BELLAS-ARTES ==



INAUGURADA EM 1 DE SETEM-
BRO DE 1912, NA ESCOLA NA-
CIONAL DE BELLAS-ARTES



RIO DE JANEIRO

===== 1912 =====



CATALOGO

PINTURA

-
- Amoedo (Rodolpho)* — Natural do Rio de Janeiro. Ex-alumnó da antiga Academia de Bellas-Artes, premio de viagem em 1897. Discipulo em Paris de Alex Cabanel e Puvis de Chavannes. Medalha em 1893. Ex-professor da Escola Nacional de Bellas-Artes. 45, rua Bambina.
- 1 Juventude.
- Alvaro Telxeira* — Natural da Capital Federal. Discipulo de João Baptista da Costa. Rua D. Alice, 100 — Rocha.
- 2 Reverencia.
- 3 Desalento de Orpheu.
- Arnaldo de Carvalho* — Natural do Porto, Portugal. Brasileiro de adopção. Discipulo de R. Amoedo e Baptista da Costa. Rua Voluntarios da Patria.
- 4 Aventureiro.
- Angelina Agostini (D)* — Natural do Rio de Janeiro. Discipula de Henrique Bernardelli e Zeferino da Costa. 6 A, rua Dr. Vieira Souto — Ipanema.
- 5 Retrato de Mme. L. B.
- 6 Hortencia.
- 7 Don Pablo.

Escola Nacional de Bellas Artes

- Arthur Timotheo da Costa** — Natural do Rio de Janeiro. Ex-discipulo da Escola Nacional de Bellas-Artes. Premio de viagem em 1907. Menção Honrosa em 1906. 17, rua Amapá.
- 8 Idylio.
- Annibal Mattos** — Natural do Estado do Rio. Discipulo de João Baptista da Costa e Zeferino da Costa. 199, rua Dr. Aristides Lobo.
- 9 Paisagem.
10 Paisagem.
11 Paisagem.
- Antonio Zoppi** — Natural de Roma, Italia. Via degli artisti, 8 — Florença. E' seu representante o Sr. Adalberto Mattos.
- 12 Paisagem.
- Alberto Delpino** — Natural de Minas Geraes. Reside em Barbacena — Minas.
- 13 Fazenda do Alvarenga (Minas).
14 Retiro (Minas).
15 Pasto dos bois (Minas).
- Aurelio de Figueiredo** — Natural da Parahyba do Norte. Discipulo de Pedro Americo. 13, rua S. Leopoldo
- 16 Retrato.
17 Retrato.
- Arnau (F. Pons)** — Natural de Valencia, Hespanha. Discipulo de S. Sorolla Bastida. Premiado com medalha de ouro e prata nas exposições de Valencia, Hespanha, em 1909 e 1910 e prata na XVIII Exposição Geral de Bellas-Artes. 119, rua D. Carlos I.
- 18 Retrato de Mme. M. L. B.

PINTURA

Augusto Petit — Natural de Chatellon Sur-Seine, França. Discipulo de Eugene Nesle. Premiado com Menção Honrosa em 1882 ; medalha de prata em 1884 e de ouro em 1898. 22, Travessa de S. Francisco de Paula.

- 19 Retrato do Sr. Adrien Delpech.
- 20 Retrato de Mme. C.
- 21 Manacá.

Baplista da Costa (J.) — Natural do Rio de Janeiro. Ex-alumno da Escola Nacional de Bellas-Artes. Discipulo de R. Amoedo. Professor do Instituto Profissional e Escola Nacional de Bellas-Artes. Premio de viagem na I Exposição Geral de Bellas-Artes de 1894. Medalha de 2ª classe (ouro) na VII Exposição Geral (1900) e Medalha de 1ª classe (ouro) na XI Exposição Geral (1904). 166, rua Real Grandeza.

- 22 Saudoso recanto (Casa em que residiu o Barão do Rio Branco — Petropolis).
- 23 Manhã de verão (Westphalia — (Petropolis).
- 24 Villa Marianna (S. Paulo).
- 25 Serra dos Organs (Theresopolis).
- 26 Dia de Sol (Petropolis).
- 27 Westphalia (Petropolis).

Benno Treidler — Natural de Berlim, Allemanha. Ex-discipulo da Academia de Bellas-Artes de Berlim. Medalha de 3ª classe (ouro) em 1894. 152, rua Paula Mattos.

- 28 Retrato a cavallo.

Bastos (Julio Teixeira) — Natural de Lisboa, Portugal. Discipulo de José Malhõa. Premiado em diversas exposições. Residente em Lisboa. E' seu representante o Sr. Affonso Caminha.

Escola Nacional de Bellas Artes

- | | | | |
|----|---------|---|-------------------|
| 30 | Vêr | } | Os cinco sentidos |
| 31 | Ouvir | | |
| 32 | Cheirar | | |
| 33 | Gostar | | |
| 34 | Apalpar | | |

Bruno (Pedro) — Natural da Capital Federal. Discipulo de Giuseppe Boschetto, de Napoles. Ilha de Paquetá.

- 35 Manhã azul.
- 36 Herdeiro.
- 37 Retrato.

Bicho (Gutman) — Natural de Petropolis. Discipulo de Augusto Petit e Elyseu Visconti. Menção Honrosa em 1907.

- 38 Retrato de Mme. G.
- 39 Retrato do Dr. Lima Campos.
- 40 Retrato de Baptista Junior.
- 41 Retrato de J. A. de Giorgio.
- 42 Paisagem (estudo).

Bordon (J. Baptista) — Natural do Rio de Janeiro. Discipulo de João Baptista da Costa. Menção honrosa de 2º gráo na XVII Exposição (1910) e 1º gráo na XVIII Exposição (1911). 211, rua Sant'Anna.

- 43 O beijo do sol.
- 44 Troncos.
- 45 Nenuphares.
- 46 O Corcovado.
- 47 Paisagem (trecho de Villa Isabel).
- 48 Troncos.
- 49 Raiz.

Bute (L. Dumont la) — Natural da França. Discipulo de Piet Verhaert. 81, rua Joaquim Silva.

- 50 Conde Alvares Penteado (aquarella).
- 51 L'homme à la flûte (aquarella).
- 52 Dr. Pereira da Motta (aquarella).

PINTURA

Brocos (Modesto) — Natural de Santiago de Compos. tela. Ex-professor de desenho de modelo vivo da Escola Nacional de Bellas-Artes e actual professor de desenho-figurado da mesma Escola. Premiado com medalha de 1^a classe (ouro) na II Exposição Geral (1895). 28, rua Silva Manoel.

53 O morro do Senado (em 1908).

54 Um canto da Bahia (cidade).

55 Na cachoeira.

56 Scena de bordo.

Bastida (J. Sorolla) — Natural de Valencia, Hespanha. Residente em Madrid. E' seu representante o Sr. F. Pons Arnau.

57 Sol da tarde.

58 Sahindo do banho.

Cistello (Viscondessa) — Natural do Rio de Janeiro, Brasil. 134, rua de Courcellos, Paris. E' seu representante o Sr. Professor Modesto Brocos.

59 La grand mère.

60 Fleurs des champs.

Caplionch (Miguel) Natural do Rio de Janeiro. Discipulo de Frederico Beltran. Premiado em diversas exposições. 339, rua do Cattete.

61 Salomé (triptico).

Cordelro (Luiz) — Natural da Capital Federal. Discipulo de Henrique Bernardelli e J. Baptista da Costa. 42, rua da Lapa.

62 Paisagem.

63 Paisagem.

Carlos De Servy — Natural de Italia. Discipulo de L. Norfini. Residente nesta capital.

64 O beijo materno.

65 A carioca.

66 Descanço do tropeiro.

Escola Nacional de Bellas Artes

- | | |
|----|--|
| | <i>Coelho de Magalhães (Gaspar)</i> — Natural de Portugal. Discipulo de Henrique Bernardelli, J. Baptista da Costa e E. Visconti. Premiado com Menção honrosa de 2º gráo na XIV, Exposição Geral (1907) e Menção Honrosa de 1º gráo na XV Exposição Geral (1908). e Medalha de prata na XVIII Exposição Geral (1911) 158, rua Vieira Souto |
| 67 | Curiosos. |
| 68 | Cavallo. |
| 69 | Crepusculo (pastel). |
| 70 | Marinha. |
| 71 | Paisagem. |
| | <i>Chambelland (Rodolpho)</i> — Natural da Capital Federal. Discipulo de Rodolpho Amoedo e Zeferino da Costa. Premiado com Menção Honrosa de 2º gráo na X Exposição Geral (1903), com Medalha de 2ª classe (prata) na XI Exposição Geral (1904), com Premio de Viagem na XII Exposição Geral (1905). 105, rua Sete de Setembro. |
| 72 | Retrato do Dr. J. M. |
| 73 | Retrato de J. H. |
| | <i>Chambelland (Carlos)</i> — Natural da Capital Federal. Discipulo de Rodolpho Amoedo e Zeferino da Costa. Premiado com Menção Honrosa, Medalha de Prata e Premio de viagem. 100, rua Sete de Setembro. |
| 74 | Retrato do Sr. C. P. |
| 75 | Retrato. |
| | <i>Carlota Gondolo Labouriau (D.)</i> — Natural do Rio de Janeiro. Ex-discipula da Escola de Bellas-Artes de Nancy e de Augusto Petit. Premiada com Menção Honrosa de 2º gráo na XVI Exposição Geral (1909). 71, rua Paranaguá. |
| 76 | Descançando. |
| 77 | Difficil resposta. |

PINTURA

- Domeneck (Manoel Bas)* — Natural de Barcellona. Discipulo de E. Visconti e Zeferino da Costa. 246, rua do Cattete.
- 78 Cabeça de adolescente.
- Delle Frote (Tito)* — Natural de Roma, Italia. 8, Via degli artisti — Florença.
- 79 Auto-retrato.
- 80 Retrato.
- Ernesto Puliti* — Natural de Italia. Via degli artisti, 8, Florença. E' seu representante o Sr. Adalberto Mattos.
- 81 Contadina.
- Emiliano Praxedes (Fausto)* — Natural de S. Paulo. Discipulo de A. Petit. 22, Travessa de S. Francisco de Paula.
- 82 Fructas.
- Fluza Guimarães (José)* — Natural do Rio de Janeiro. Discipulo de Henrique Bernardelli e Rodolpho Amoedo. Ex-pensionista do Governo na Europa. 32, rua Sete de Setembro.
- 83 Salomé.
- Francisca Azevedo Leão (D.)* — Natural do Rio de Janeiro. Discipula de J. M. Medeiros e Henrique Bernardelli, 1020, rua de Copacabana.
- 84 Retrato de Mme. O. C.
- 85 Retrato (pastel).
- Fedora do Rego Monteiro (D.)* — Natural de Pernambuco. Discipula de E. Visconti e Zeferino da Costa.
- 86 Flora.
- 87 Leitura.

Escola Nacional de Bellas Artes

- Fanzeres (Levino)* — Natural do Espirito Santo Discipulo de J. Baptista da Costa e J. Zeferino da Costa. Menção Honrosa de 2º grão, na XVIII Exposição Geral (1911). 197, rua S. Pedro, sobrado.
- 88 Crepusculo.
 89 Dia sombrio.
 90 Campo de Sant'Anna.
 91 Efeito de sól.
 92 Paisagem.
 93 Paisagem (Campo de Sant'Anna).
 94 Visão.
 95 Paisagem (estudo).
 96 Paisagem (Realengo).
 97 Interior de officina.
 98 Paisagem (trecho do Passeio Publico)
 99 Trecho da Guanabara (mancha).
 100 Paisagem (Realengo).
- Georgina de Albuquerque (D.)* — Natural de Taubaté. Ex-alumna da Escola Nacional de Bellas-Artes, Premiada com Menção Honrosa de 1º grão. 1 A, rua da Independencia (Icarahy).
- 101 Azeredo Coutinho.
 102 Brincando.
 103 No Parc.
 104 Divertimento.
 105 Phantasia.
- Giuseppe Magni* — Natural de Florença, Italia. E' seu representante o Sr. Adalberto Mattos.
- 106 Interior Toscano.
- Helios Seelinger* — Natural do Rio de Janeiro. Ex-alumno da Escola Nacional de Bellas-Artes. 73, rua Gonçalves Dias.
- 107 Cleopatra.
 108 Combate Naval.

PINTURA

- Isolina Machado (D.)* — Natural da Capital Federal. Discipula de Elyseu Visconti e Zeferino da Costa. 14, rua Esperança.
- 109 Retrato de Mme. R. M. G.
 110 Iracy (retrato).
 111 Paisagem (estudo).
 112 Paisagem (estudo).
- Lucilio de Albuquerque* — Natural do Piauí. Professor de desenho figurado da Escola Nacional de Bellas-Artes. 1 A, rua da Independência—Icarahy.
- 113 Despertar de Icaro.
 114 Mãe preta.
 115 Somno.
 116 Rapariga do Minho.
 117 Coquetterie.
 118 Margens do Tieté.
 119 Begonias.
 120 Christine.
 121 Cabeça de criança.
- Lebelle (Mme.)* — Natural de Paris. Discipula da Academia de Julien. E' seu representante o Sr. Antonio José Dias Vianna.
- 122 Retrato (pastel).
- Laura de Saint-Brisson Corrêa (D.)* Natural da Capital Federal. Discipula de J. Baptista da Costa e Sebastião Fernandes. 196, rua Senador Octaviano.
- 123 Rosas (estudo).
 124 Paisagem (Aguas Ferreas).
 125 Paisagem (Aguas Ferreas).
- Meyer (D. Sylvia)* — Natural da Capital Federal. Discipula de E. Visconti e Zeferino da Costa. 93, rua Voluntarios da Patria.
- 126 Estudo.
 127 Aspasia.

Escola Nacional de Bellas Artes

- Malhóa (José)* — Natural de Portugal. Premiado em diversas exposições. Residente em Portugal.
- 128 Retrato.
- Navarro da Costa (Mario)* — Natural da Capital Federal. Discipulo de Rodolpho Amoedo e J. Medeiros. Menção Honrosa de 1º grão na XIII Exposição Geral (1906). 52, rua Salgado Zenha.
- 129 Remanço (Marinha).
- Pugero Panerai* — Natural de Florença— Italia. Via degli artisti, 8 — Florença. E' seu representante o Sr. Adalberto Mattos.
- 130 Cavallos.
- Timotheo da Costa (João)* — Natural do Rio de Janeiro. Discipulo de Rodolpho Amoedo e Zeferino da Costa. Menção Honrosa de 2º grão na XIII Exposição Geral (1906) e de 1º grão na XIV Exposição Geral (1907). 17, rua Amapá.
- 131 Trabalhando.
- Visconti (Eliseu d' Angelo)* — Ex-pensionista da Escola Nacional de Bellas Artes. Premiado com Medalha de 2ª classe (ouro) na I Exposição Geral (1894) e, com Medalha de 1ª classe (ouro) na IX Exposição Geral (1902). Professor de pintura da Escola Nacional de Bellas-Artes, 60, Avenida Mem de Sá.
- 132 A mensagem.
- 133 Primavera (nú).
- 134 Gonzaga Duque (retrato).
- 135 Meio-Dia (paisagem).
- 136 Dedo de Deus (paisagem).



ESCULPTURA

-
- Antonio Pitanga* — Natural de Pernambuco. Discipulo de Rodolpho Bernardelli e Corrêa Lima. 48, rua da Constituição — Nictheroy.
- 137 *Matrona Mameluca.*
- Antonio de Mattos* — Natural da Capital Federal. Discipulo de Rodolpho Bernardelli e Corrêa Lima. 199, rua Aristides Lobo.
- 138 *Pugilatore* (Estatua em gesso).
- 139 *Narciso* (estatua em gesso).
- Bibiano Silva* — Natural de Pernambuco. Discipulo de Rodolpho Bernardelli, Corrêa Lima e Petrus Verdié. Palacio S. Joaquim — Cattete.
- 140 *Liberto* (estatua em gesso).
- Cavina (Umberto)* — Natural de Firenze, Italia. Discipulo de Urbano Lucchesi. 150, rua Camerino.
- 141 *Primavera.*
- Corrêa Lima (José Octavio)* — Natural do Estado do Rio. Discipulo de Rodolpho Bernardelli. Ex-pensionista do Governo na Europa. Professor de escultura da Escola Nacional de Bellas-Artes. 127, rua S. Christovão.
- 142 *Juventude* (grupo em gesso).
- 143 *Busto* (gesso).

Escola Nacional de Bellas Artes

- Francisco de Andrade* — Natural do Estado do Rio. 2, Ladeira da Gloria.
- 144 Estatua allegorica (Barão do Rio Branco).
- Modestino Canto* — Natural do Estado do Rio. Discipulo de Rodolpho Bernardelli e Corrêa Lima. 24, Alameda S. Boaventura — Nictheroy.
- 145 Retrato do Sr. Bibiano Silva (gesso).
- Nicolina Vaz Pinto do Couto (D.)* — Natural de S. Paulo. Discipula de Rodolpho Bernardelli, Mercie e Pirech. 118, rua da Boa Vista, E. Dr. Frontin.
- 146 Barão do Rio Branco (busto em gesso patinado).
- 147 Eusto da Republica Brasileira (estudo).
- Petrus Verdié* — Natural de França. Discipulo de Falguière et Mercie. Professor da Escola Nacional de Bellas-Artes. 39, rua 1º de Março.
- 148 Femme au châle (bois du Brésil et ivoire).
- 149 Etude de mouvement (plâtre).
- 150 Etude de chât (bronze).
- 151 Portrait en pied (plâtre).
- 152 Portrait buste (plâtre).
- Pinto do Couto* — Natural de Portugal. Discipulo de Teixeira Lopes. 118, rua Boa Vista, E. Dr. Frontin.
- 153 Estudo para a mascara de Tolstoi (bronze).
- 154 Cabeça de creança (bronze).
- 155 Cabeça de negro (estudo em gesso patinado).
- 156 Retrato do Jornalista Sr. A. de S. (Terra-cotta)
- 157 Retrato de mulher (gesso) estudo para marmore.
- Salvador Rodas* — Natural do Paraguay. Discipulo de Rodolpho Bernardelli, Corrêa Lima e Petrus Verdié. Palacio S. Joaquim — Cattete.
- 158 La primera fé (gesso).

ESCUPTURA

Vicente Rodrigues Moreira — Natural da Capital Federal. Discipulo de Rodolpho Bernardelli e Corrêa Lima. 30, rua da Constituição.

159

Cabeça (estudo).





GRAVURA DE MEDALHAS

Girardet (Augusto) — Natural de Roma. Discipulo de Giorgio Girardet. Professor da Escola Nacional de Bellas-Artes. 84, rua Silva Manoel.

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 160 | Retrato do Dr. Bruno Lobo (baixo-relevo em gesso). | |
| 161 | Plaqueta (Dr. Hilario de Gouvêa). | |
| 162 | Medalha de premio dos Alumnos da
Escola Nacional de Bellas-Artes. | } VITRINE |
| 163 | Hercules (gravura em pedra agathe). | |
| 164 | Prova de gravura em lacre. | |
| 165 | Prova em gesso de gravura em aço. | |
| 166 | Retrato do Dr. João Bráulio (prova
em gesso de gravura em aço). | |
| 167 | Retrato de joven medico executado
em ouro (prova em gesso). | |

Mattos (Adalberto) — Natural do Estado do Rio. Discipulo de Augusto Girardet e Zeferino da Costa. Premiado com Menção Honrosa de 2º gráo na XVI Exposição Geral (1907), de 1º gráo na XV Exposição Geral (1908) e Premio de viagem na XIV Exposição Geral (1909), medalha de prata na I Exposição Geral de Bellas-Artes do Centro Artistico Juven-tas. Professor de gravura das officinas do Lyceu de Artes e Officios. 199, rua Dr. Aristides Lobo.

Escola Nacional de Bellas Artes

- 168 Auto-retrato (verso e reverso).
- 169 Willy Weimmam.
- 170 Ex-libre do Centro Artistico Juventas.
- 171 Visão antiga.
- 172 Targa Giorgetto.
- 173 Targa 13 de Maio.
- 174 Gorgone.
- 175 Estudo.
- 176 Vitrine.
- 177 Tito—estudo de cabeça (ponção em aço).

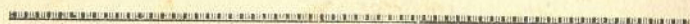
Moreira (Accacio) —Natural da Capital Federal. Discipulo de A. Girardet e Zeferino da Costa. 30, rua da Constituição.

- 178 Estudo de cabeça (ponção em aço).





GRAVURA E LITOGRAPHIA



- Oswald (Alfredo)* — Natural de Florença, Italia.
- 179 Luta pela vida.
18C La moquerie.
181 L'été.
182 Romance sem palavras.
- Oswald (Carlos)* — Natural do Rio de Janeiro. Discipulo de E. Gelli de Florença.
- 183 Forte dei marmi.
184 O trabalho.
185 Dança archaica.
186 Porta Romana.
187 Santa Maria Novella (Florença)
188 Sonho (ponta secca)
189 La Serrarezza.
190 A' Forte dei Marmi.





ARCHITECTURA



Josef Pitlik March—Natural da Austria. Discipulo de A. Bransmetter. 284, rua Aqueducto.

- | | |
|-----|------------------------------|
| 191 | Pantheon (perspectiva). |
| 192 | Pantheon (estudo de fachada) |





ARTES APPLICADAS

	<i>Amelia Coutinho</i> (D.) — Natural de Portugal. Menção honrosa de 2º grão na XVIII Exposição Geral (1911). 43, rua Taylor.
193	Abat-jour para electricidade (em chifre)
194	Abat-jour para electrecidade (em chifre).
195	Abat-jour para vella.
196	Abat-jour para vella.
197	Abat-jour para vella.
198	Abat-jour para vella.
199	Abat-jour para vella.
200	Faca para papel (chifre).
201	Diadema (chifre).
	<i>Emma Watson</i> (D.) — Natural do Estado do Rio. Discipula de D. Joanna Todesco. 141, rua São Francisco Xavier.
202	Mesinha em mosaico e madreperola.
	<i>Joanna Todesco</i> (D.) — Natural de Italia. Discipula de Pier Luigi Lucco e Benno Treidler. 225, rua 7 de Setembro
203	Columna com cache-pot, (mosaico e madreperolas).
204	Medalhão (pintura e madeperola).