

7
* CATALOGO *

DA

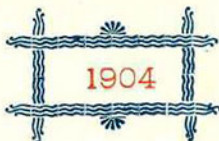
Decima Primeira



Inaugurado em 1 de Setembro de 1904

NA

Escola Nacional de Bellas-Artes



Catalogo

PINTURA

Agostini (*Angelo*)—Largo da Carioca, 4

- 1 Leões caçando.
- 2 Nos pampas.
- 3 Laçando bois.

Amoedo (*Rodolpho*)—Natural do Rio de Janeiro.—Alumno da antiga Academia de Bellas-Artes, premio de viagem em 1878 — Discipulo de Alexandre Cabanel e Puvis de Chavannes.— Medalha na Exposição Columbiana de Chicago (1893) Professor de pintura da Escola Nacional de Bellas-Artes.

- 4 Captiva (*pintura a oleo de ovo*).
 - 5 Oração (*encaustica*).
 - 6 Retrato (*encaustica*).
-

Angelina de Figueiredo—(D.) Natural do Rio de Janeiro—Discipula de Antonio Parreiras. — Rua Guimarães Junior, 14. Nictheroy.

- 7 Estudo.
 8 Estudo.
 9 Estudo.
 10 Nossa casa.
-

Araujo Fróes (*M. R. de*)—Natural do Estado da Bahia. — Professor do Collegio Militar. — Rua Buarque de Macedo, 65.

- 11 Aterro da Praia do Russell.
 12 Caminho da Igreja.
 13 Pedreira do Morro da Viuva.
-

Baptista (*J.*)—Natural do Rio de Janeiro.—Discipulo de Rodolpho Amoedo. Professor do Instituto Profissional.—Obteve o Premio de Viagem na I Exposição Geral (1894) e Medalha de 2ª classe na VII Exposição Geral (1900)—Rua Silva Manoel, 24.

- 14 A' caça de passarinhos.
 15 Caminho da estação (*Manguinhos*).
 16 Escadinha pittoresca (*Vidigal*)—Pertence á Exma. Sra. D. Elisa da Fonseca.

-
- 17 Fim da jornada.
 18 Fonte da Saudade.
 19 Paesagem (*Copacabana*).
 20 Paesagem (*Manguinhos*).
 21 Praia do Vidigal.

Beatriz Savio (*D.*)—Natural do Rio de Janeiro. —Discipula de Heitor Malaguti.

- 22 Estudo a claro-escuro.
 23 " " " "
 24 " " " "
 25 " " " "
 26 " " " "

Bernardelli (*Henrique*)—Professor de Pintura da Escola Nacional de Bellas Artes.

- 27 Como faria Casals ? (*aquarella*).
 28 Extasis (*aquarella*)
 29 Retrato de Arthur Napoleão.
 30 Retrato de Mme. Oliveira Lima.
 31 Retrato de Mlle. Amoroso Lima.
 32 Retrato do Dr. Alberto de Faria.
 33 Retrato do Professor Brocos.
-

Bevilacqua (*Eduardo*)— Natural do Rio de Janeiro.—Discipulo de Henrique Bernardelli.—Premiado com a Menção Honrosa de 1º grau na X Exposição Geral (1903)
—Rua Aprazivel, 15 Santa Thereza.

34 Paesagem.

35 Paesagem.

36 Paesagem.

37 Retrato.

Bolato (*Pedro*) — Natural de Montevidéo, naturalisado Brasileiro. — Ex-alumno da Escola Nacional de Bellas-Artes. — Discipulo de Rodolpho Amoedo — Rua de Sant'Anna, 33

38 Estudo.

39 Estudo.

40 Paesagem (*Manhã Brumosa*).

41 Paesagem (*Quinta da Boa Vista*).

42 Paesagem (*Santa Thereza*).

Brocos (*Modesto*) — Ex-professor de desenho de modelo vivo da Escola Nacional de Bellas-Artes.—Premiado com a Medalha de 1ª classe na II Exposição Geral (1895)
—Rua Silva Manoel, 8.

43 Cabeça de contadina.

44 Scena Domestica.

Chambelland (*Rodolpho*)—Natural do Rio de Janeiro. — Discipulo de Rodolpho Amoedo.— Premiado com Menção Honrosa do 2º grau na X Exposição Geral (1903)—Rua da Assembléa, 27.

- 45 Paisagem.
- 46 Paisagem.
- 47 Retrato (*pastel*).
- 48 Retrato (*pastel*).
- 49 Travessuras.
- 50 Uma noite de espectáculo

Cunha Vasco (*D. Anna da*) — Natural do Rio de Janeiro. — Discipula de Benno Treidler.— Premiada com a Menção na V Exposição Geral (1898). —Rua Barão de Itamby, 10. Botafogo.

- 51 Copacabana (*aquarella*)
 - 52 Leme (*aquarella*).
 - 53 Leme (*aquarella*).
 - 54 Petropolis. Palatinado (*aquarella*)
 - 55 Petropolis. Palatinado (*aquarella*)
-

Cunha Vasco (*D. Maria da*) — Natural do Rio de Janeiro. — Discipula de Benno Treidler. — Premiada com a Menção na V Exposição Geral (1898). — Rua Barão de Itamby, 10 Botafogo.

- 56 Copacabana (*aquarella*).
57 Leme (*aquarella*).
58 Leme (*aquarella*).
59 Petropolis. Palatinado (*aquarella*).
60 Petropolis. Palatinado (*aquarella*).

Dall'Ara (*Gustavo*) — Premiado com Medalha de 2ª classe (*prata*) na VIII Exposição Geral (1901). — Rua Dr. Garnier, 45 São Francisco Xavier.

- 61 Paisagem.

Delpino (*Alberto*) — Natural do Rio de Janeiro. — Alumno da antiga Academia de Bellas-Artes. Premiada com a Menção na II Exposição Geral (1895). Rua Salgado Zenha, A I.

- 62 Fonseca (*Nictheroy*).
63 Paisagem sertaneja (*Curvello*).

64 Pecegos (*pastel*).

65 Zolaica (*pastel*).

Elvira Gomensoro (*D.*)—Natural do Rio de Janeiro. Discipula de Augusto Petit.—Ponta do Cajú, 3.

66 Natureza Morta.

Esteves (*Honorio*).—Natural do Estado de Minas Geraes.—Ex-alumno da antiga Academia de Bellas-Artes.—Praia de Icarahy, 35.

67 Camponeza de Minas (*pastel*).

68 Estrada de Jurujuba.

69 Praia de Icarahy.

Eulalia do Nascimento e Silva. (*D.*)—Natural do Rio de Janeiro.—Discipula de Antonio Parreiras.—Rua Carvalho de Sá, 26.

70 A Ponte (*Paisagem*).

71 Estudo de interior.

72 Interior de igreja.

73 Interior de igreja.

U

- 74 Na roça.
75 Paisagem.
-

Evencio Nunes.—Natural de Sergipe. —
Ex-alumno da Escola Nacional de Bellas-
Artes.—Premiado com a Menção Honrosa
do 1º grau na VIII Exposição Geral (1901)
—Ladeira do Ascurra, 21.

- 76 Paisagem.
77 Paisagem.
78 Paisagem.
79 Ao ar livre.
80 Lavadeira.
-

Fiuza (F.)—Natural do Rio de Janeiro. —
Ex-pensionista da Escola Nacional de
Bellas-Artes. — Travessa de D. Carlota,
12-II.

- 81 Cabeça de estudo.
82 Paisagem do Tyrol
-

França (José Monteiro da)—Natural de São
Paulo.—Discipulo de Henrique Bernardelli
—Premiado com a Menção Honrosa do 2º
grau na X Exposição Geral (1903). —
Rua do Senhor dos Passos, 116.

- 83 Clelia.

- 84 Estudo de cabeça.
85 Estudo de cabeça (*pastel*).
86 Scena domestica.
-

Frederico (*Raphael*).—Natural do Rio de Janeiro.—Ex-pensionista da Escola Nacional de Bellas-Artes.—Premiado com a Medalha de 2ª classe na VI Exposição Geral (1899).—Rua Coronel Cabrita, 19

- 87 Alto!
88 Aos cajús! (*aquarella*).
-

Freitas (*Augusto Luiz de*)—Natural do Rio Grande do Sul.—Ex-alumno da Escola Nacional de Bellas-Artes.—Obteve o Premio de Viagem na V Exposição Geral (1898) e a Medalha de 2ª classe (prata) na VIII Exposição Geral (1901)

- 89 Escrivão Publico (*aquarella*).
90 Jogo da Marra (*aquarella*)
91 Manhã de Primavera.
92 Pela tarde.
93 Vento Minoano.

- Irene de Andrade Ribeiro** (*D.*)—Natural do Rio de Janeiro. Discipula de Rodolpho Amoedo. — Ladeira do Ascurra, 2.
- 94 De castigo.
- 95 Estudo.
- 96 Estudo de cabeça.
- 97 Fructas.
- 98 Fructas.
- 99 Lyrios.
- 100 Retrato do Dr. Pinto Ribeiro.
- 101 Retrato de Mme. L. L.
- 102 Retrato de Mlle. E. H.
- 103 Objectos em uso. —————
- Lemos** (*Eduardo Pinheiro de*)—Natural da Bahia.—Discipulo de François Campinam. — Rua de Santo Amaro, 17.
- 104 Paisagem.
- 105 Paisagem. —————
- Lucilio de Albuquerque** — Natural do Brazil. — Discipulo de Rodolpho Amoedo e Henrique Bernardelli. — Premiado com a Menção Honrosa. do 2º grau na IX Exposição Geral (1902). — Traversa das Bellas-Artes, 1.
- 106 Adoração.

- 107 Gris (*pastel*).
 108 Julieta (*pastel*).
 109 Retrato.

Macedo (*João*). — Natural do Ceará. — Ex-alumno da Escola Nacional de Bellas-Artes. — Premiado com a Medalha de 3.^a classe na VI Exposição Geral e com o Premio de Viagem na VII Exposição Geral (1900). — rua Bibiana, 14.

- 110 "A Porangaba," — *assumpto cearense, inspirado pelo poema de Juvenal Galeno*.

"Ai, triste arcano que acabrunha e mata
 a cabocla infeliz;
 Cruel affecto, de que a chaga nunca
 si torna cicatriz.,,

J. GALENO (A PORANGABA).

- 111 Crepuscular.
 112 Paisagem.
 113 Retrato de Mlle. G.
 114 Trecho de paisagem.

Machado (*Joachim Fernandez*). — Natural do Rio de Janeiro. — Ex-alumno da Escola Nacional de Bellas-Artes. — Premiado com a Menção na VI Exposição Geral (1899) e com o Premio de Viagem na VIII Exposição Geral (1901). Rua Benjamin Constant, K 1.

- 115 Cabeça de um velho pedinte.

-
- 116 Cardo civilisado.
 117 Constellações.
 118 Margens do lago de Vincennes.
 119 Margens do Sena (*Sèvres*).
 120 O Christo curando um paralytico.
 121 Offertas ao idolo.
 122 Outomno (*Bois de Boulogne*).
 123 Paisagem (*Bois de Boulogne*).
 124 Paisagem (*Primavera em Villemeux*).
 125 Paisagem (*Saint Cloud*).
 126 Paisagem (*Villemeux*).
 127 Paisagem (*Villemeux*).
 128 Primavera (*Bois de Vincennes*).
 129 Repouso e estudo.
 130 Tentação de Santo Antonio.
 131 Violetas de Parma.

Malaguti (*Heitor*). — Ex alumno do Instituto de Bellas Artes de Milão. — Premiado com a Menção Honrosa do 1.º gráu na VIII Exposição Geral (1898). Rua Correia Dutra, 47.

- 132 Ode saphica (Inspirado da canção homonyma do mestre Joh Brams, op. 94 n. 4.)
-

Manna (*Francisco*) — Natural da Sicilia. Discipulo de Romualdo Pratti e de Henrique Bernardelli. Rua das Larangeiras, 2.

133 Retrato.

Maria Thereza Rosso. — Natural da Italia. Discipula de Auguste Petit. Rua do Ouvidor, 116.

134 Pecegos.

Marietta de Figueiredo (*D.*) — Natural do Rio de Janeiro. Discipula de Antonio Parreiras. Rua Guimarães, 14. Nictheroy.

135 Estudo.

136 Estudo.

137 Estudo.

138 Portão de nossa casa.

Mendonça (*Forge de*). — Natural do Rio de Janeiro. Discipulo de Eduardo de Sá. Rua Itapagipe, 63.

139 Pedra do Mirante.

Mee (*D Mimma*). - Natural de Hamburgo. Brasileira. Premiada com a Menção Honrosa do 2.º gráu na IX Exposição Geral (1902). Rua Aurora, 86. S. Paulo.

- 140 Ameixas.
 141 Pecegos Caracoés.
 142 Uvas Delaware.

Nina Santoro (*D*). - Natural do Rio de Janeiro. Discipula de Modesto Brocos, Rubens Santoro e Rodolpho Amoedo. 80, rua Marquez de Abrantes.

- 143 Retrato.

Oswaldo (*Carlos*). - Natural do Rio de Janeiro. Discipulo de Gelli, de Florença.

- 144 Paisagem, Bosque de Carrara, (*dezenho*).
 145 Paisagem. Carrara.
 146 Paisagem. Carrara.
 147 Paisagem. Cascine, (*dezenho*).
 148 Paisagem. Piza. Pertence ao maestro Henrique Oswaldo.

Pacheco (*J. Insley*). - Rua Gonçalves Dias, 70, 2.º andar.

- 149 Andarahy

- 150 Cemiterio de S. João Baptista.
151 Fóra da Barra.
152 Fóra da Barra.
153 Fortaleza de Santa Cruz.
154 Grupo de arvores na Lagoa Rodrigo de Freitas.
155 Icarahy.
156 Paisagem em Paquetá.
157 Paisagem. S. Christovão.
158 Paquetá.
159 Paquetá. Ilha de Itapacy.
160 Paquetá. Ilha de Itapacy.
161 Paquetá.
162 Paquetá. Ilha dos Lobos.
163 Paquetá.

Petit (*Auguste*). — Natural da França. Discipulo de Eugène Nesle. Menção Honrosa em 1882 e Medalha de Prata em 1884. Premiado com a Medalha de 3.^a classe na V Exposição Geral 1898. Travessa de S. Francisco de Paula, 6.

- 164 Cajús.
165 Pecegos.
166 Retrato.
-

- Pfam** (*D. Amalie*) — Natural de Wurtemberg. Discipula de Horst Kolb-von-Gaupp. Rua do Commercio, 17. S. Paulo.
- 167 Fructas Brazileiras.
- 168 Fructas Paulistas.
- 169 Retrato de Mme. P. (*pastel*).
- 170 Retrato de Victoria E. (*pastel*).
- 171 Uvas Paulistas.
- 172 Vaso com orchidéas.
-
- Ribeiro** (*Luiz*) — Natural do Rio de Janeiro. Alumno da antiga Academia de Bellas-Artes Discipulo de Victor Meirelles e Zeferino da Costa. Menções Honrosas e Medalhas de ouro de dezenho da antiga Academia. Professor do Instituto Nacional dos Surdos-Mudos. Rua das Laranjeiras, 3.
- 173 Aléa das Mangueiras (*Jardim Botanico*).
- 174 Impressão (*Copacabana*)
- 175 Impressão (*Copacabana*).
- 176 Impressão (*Copacabana*).
- 177 Marinha (*Copacabana*).
- 178 Flôres.
- 179 Flôres.
-

Sarah Del Vecchio (*D.*) — Natural do Rio de Janeiro.—Discipula de Auguste Petit.
— Rua Fvaristo da Veiga, 9.

- 180 Fructas de Conde.
181 Mamão.
182 Melancia.
183 Passaros.
184 Peixes.
185 Tangerinas.
-

Seelinger (*Helios*). — Natural do Rio de Janeiro.—Obteve o Premio de Viagem na X Exposição Geral (1903).

- 186 Auto-Retrato.
187 Copacabana.
188 Em repouso.
189 Leitura de novella.
190 Marinha.
191 Melancolia.
192 Paisagem.
193 Paisagem (Inhauma).
194 Retrato.
195 Retrato (*pastel*).
196 Retratos ao ar livre.
197 Sybilla.
-

- Supparo (*A.*)—Natural da França. E' seu representante o Dr. René Barba.
- 198 Tête de femme (*pastel*).
-
- Teixeira da Rocha (*Manoel*)—Natural do Estado de Alagôas.—Discipulo de Victor Meirelles, J. P. Laurens e Benjamin Constant.—Medalhas de ouro de pintura e de desenho da antiga Academia. Premiado com a Medalha de 3ª classe (*ouro*) na VI Exposição Geral (1899).—Rua Piauhy, 4.
- 199 Interior com figuras—Pertence ao Snr. Commendador João de Andrade.
- 200 O Inspirado.—Panneau decorativo.—Pertence ao Snr. Commendador João de Andrade.
- 201 Paisagem com cabras.
- 202 Paisagem com figuras.—Villa Izabel.—Pertence ao Snr. Commendador João de Andrade.
-
- Thu-Ceu-Han (*Antonio Pereira*). — Natural de Pekin. — Discipulo de Rodolpho Amoedo.—Avenida Ruy Barboza, 82 A.
- 203 Retrato.
-

- Treidler** (*Benno*)—Natural da Allemanha. —
Discipulo da Academia de Berlim e alum-
no de Christiano Wilberg.—Premiado com
a Medalha de 3ª classe na I Exposição Ge-
ral (1904) Travessa Alice 10, Santa Thereza.
- 204 A tarde. Copacabana (*aquarella*).
- 205 Chuva. Gloria (*aquarella*).
- 206 Paisagem (*aquarella*).
- 207 Manhã de sol.
-

- Virgilio Lopes Rodrigues.** — Natural de
Pernambuco.—Discipulo de Santos Olla-
la—Villa Humaytá. Largo dos Leões.
- 208 Marinha (Praia do Cajú).
- 209 Tamoyo no poço.
-

- Visconti** (*Elizeu d' Angelo*)—Ex-pensionista
da Escola Nacional de Bellas-Artes.—Pre-
miada com a Medalha de 2ª classe na I
Exposição Geral (1894) e com a Medalha
de 1ª classe na IX Exposição Geral (1902).
- 210 Cabeça de estudo.
- 211 Leitura (*aquarella*).
- 212 Paisagem (*aquarella*).
- 213 Retrato.
-

Xavier (X.)—Natural de Campinas. — Ex-alumno do curso geral da Escola Nacional de Bellas-Artes. — Rua Goyaz, 116. Encantado.

- 214 A' Tarde.
215 Estudo de cabeça.
216 Fructas.
217 Leitora.
218 Paisagem.

Wencelius (*Juliette*) — Natural de Paris.—
Rua Maria Eugenia, 10.

- 219 Clair de lune (*desenho*).
220 Coucher de soleil (*desenho*).
221 Dessus de porte decoratif (*desenho*).
222 Les Buissons.—Petropolis (*gouache*).
223 Le Matin (*desenho*).
224 Sous-Bois (*desenho*).



ARCHITECTURA

Barba (René)—Architecto diplomado pelo Governo Francez.—Premiado na Escola Nacional de Bellas-Artes de Pariz.—Verificador dos trabalhos da “Torre Eiffel” em Pariz.—Membro da Associação Central dos Architectos Francezes. — Bacharel em sciencias.—Rua da Bôa-Vista, 13. Santa Rosa. Nicheroy.

- 225 Altar-mór (*Ciborium*)—para uma Igreja matriz.
- 226 Bolsa de generos em Marselha.
- 227 Centro dos Estudantes de Pariz.
- 228 Escada nobre para Bibliotheca Publica.
- 229 Fachada de 10 metros (*3º Premio do Concurso de Fachadas*).
- 230 Fachada de 20 metros (*Menção Honrosa do Concurso de Fachadas*).

- 231 Fachada de 12 metros (*fóra de concurso*).
- 232 Monumento da Paz.
- 233 Projecto de Academia.
- 234 Projecto de Bazar estylo Tunisiانو.
- 235 Projecto de estabelecimento thermal.
- 236 Projecto de Instituto Pasteur.
- 237 Projecto de Intendencia Municipal para o Creusot.
- 238 Projecto de Pantheon para Homens Illustres.
- 239 Projecto de Villa em uma ilha.
- 240 Villa de Recreio para um artista dramatico (*no centro de um parque*).

Morales de los Rios (*Adolfo*) — Natural de Sevilha, Hespanha.—Engenheiro e architecto.—Professor da Escola Nacional de Bellas-Artes.—Premiado com a Medalha de 1ª classe (ouro) na VIII Exposição Geral (1901).

- 241 Projecto de fachadas de 25 e 30 metros para a Avenida Central.
- 242 Projecto de fachadas de 25 e 30 metros de largura para a Avenida Central.
- 243 Plantas e fachadas do edificio de A. Rodrigues & C. (*Ao Barateiro*) para a Avenida Central.

- 244 Fachada do predio dos Snrs. Costa Pacheco & C., na Avenida Central.
- 245 Projecto de fachada angular para a Avenida Central.

Stahlembrecher (*Aluisio Carlos de Almeida*).—Natural do Rio de Janeiro.—Architecto pela Escola Nacional de Bellas-Artes.

- 246 Projecto para o Asylo Bom Pastor d'Angers no Rio de Janeiro.
- a) Fachada.
 - b) Planta do 1^o pavimento.
 - c) Secção longitudinal.
 - d) Secção transversal.
 - e) Planta do 2^o pavimento.



ESCULPTURA

Bernardelli (*Rodolpho*)—Professor de Escultura e Director da Escola Nacional de Bellas-Artes.

247 Busto do Dr. Gross (*bronze*).

Corrêa Lima (*José Octavio*)—Natural do Estado do Rio de Janeiro. — Ex-alumno da Escola Nacional de Bellas artes, discipulo de Rodolpho Bernardelli.—Obteve o Premio de Viagem na VI Exposição Geral (1899) e a Medalha de 1ª classe na IX Exposição Geral (1902). — Rua Frei Caneca, 307-A.

248 Menino (*gesso*).

Gravura de Medalhas e Pedras Preciosas

Girardet (*Augusto*)—Natural de Roma. —
Discipulo de Giorgio Girardet.—Professor
da Escola Nacional de Bellas-Artes.

- 249 Medalha da Associação de N. S. Auxiliadora
(*modelo em gesso*).
- 250 Medalha "Ao Barão do Rio Branco" (*gesso*).
- 251 Medalha do Jubileu dos Telegraphos do Brazil
(*modelo em gesso e prova de gravura*).
- 252 Medalha Lembrança do Salão de 1904 (*modelo
em gesso e gravura em aço*).
- 253 Projecto de um distinctivo para o Colomy
Club (*esboceto*).
- 254 Retrato de senhora (*modelo em gesso*).
- 255 S. S. Pio X (*modelo em gesso*).
-

Artes applicadas a' Industria

PYROGRAVURA

Wencelius (*Juliette*)—Natural de Pariz. —
Rua Maria Eugenia, 10.

256 Vase decoratif (*relief sur terre cuite*).



APPENDICE

ESCULPTURA

- Zani (*Amadeo*) — Natural de Veneza. — Discipulo de Rodolpho Bernardelli e Enjalbert.
— Alameda dos Andradas, 35, S. Paulo.
- 257 Retrato do Dr. Prudente de Moraes (*gesso*).
- 258 Retrato do Senador M. de Moraes Barros
(*gesso*).
- 259 Sagrada Familia (*baixo relevo, bronze*).

