

1900

CATALOGO DA VII
EXPOSIÇÃO GERAL DE
BELLAS-ARTES

IN ARTE
LIBERTAS



ESCOLA NACIONAL
DE BELLAS-ARTES.
. RIO DE JANEIRO.

EXPOSIÇÃO GERAL
DE
BELLAS-ARTES

Inaugurada em 1 de Setembro de 1900

NA

Escola Nacional de Bellas-Artes



CATALOGO

PINTURA

ABIANA AUGUSTA DO AMARAL (*D.*) — Natural do Estado do Pará. Discipula de Raphael Frederico.

- 1 Cesta de fructas.
- 2 Vaso com tinhorão (*estudo*).

AMOEDO (*Rodolpho*) — Natural do Rio de Janeiro. Discipulo de Cabanel e Puvis de Chavannes. Professor de Pintura e Vice-Director da Escola Nacional de Bellas-Artes, (actualmente na direcção da Escola). Rua do Senador Vergueiro, 11.

- 3 Auto — Retrato.
 - 4 Retrato de Mlle. L. M.
 - 5 Sahida de Baile.
-

CATALOGO

PINTURA

ABIANA AUGUSTA DO AMARAL (*D.*) — Natural do Estado do Pará. Discipula de Raphael Frederico.

- 1 Cesta de fructas.
 - 2 Vaso com tinhorão (*estudo*).
-

AMOEDO (*Rodolpho*) — Natural do Rio de Janeiro. Discipulo de Cabanel e Puvis de Chavannes. Professor de Pintura e Vice-Director da Escola Nacional de Bellas-Artes, (actualmente na direcção da Escola). Rua do Senador Vergueiro, 11.

- 3 Auto — Retrato.
 - 4 Retrato de Mlle. L. M.
 - 5 Sahida de Baile.
-

BAPTISTA DA COSTA (*João*) — Natural do Rio de Janeiro. Discípulo de Rodolpho Amoedo, Professor do Instituto Profissional. Obteve na Primeira Exposição Geral (1894) o Premio de Viagem. Rua Sete de Setembro, 140, 2º andar.

- 6** Bons dias em Bomjardim.
- 7** Manhã em Santa Barbara.
- 8** Pecegos de Santa Barbara.
- 9** Um Transe Doloroso.
- 10** Um Trecho do Rio Grande (*Bomjardim*).

BELMIRO DE ALMEIDA — Natural do Estado de Minas-Geraes. Alumno da antiga Academia de Bellas-Artes e ex-professor da Escola Nacional de Bellas-Artes. Premiado com a Medalha de 2ª classe na Primeira Exposição Geral (1894).

- 11** Retrato de Mlle. Abigail Seabra.

BOLATO (*Pedro*) — Natural de Montevideo, naturalizado Brasileiro. Alumno da Escola Nacional de Bellas-Artes.

- 12** Lavanderia.
- 13** Paisagem (*Rua Monte Alegre*).

BRAZILINA BRAZILICA DE BARROS VAZ (*D.*)
— Natural de Sorocaba, S. Paulo. Discípula de Almeida Junior. Rua Dr. Vieira de Carvalho, 14, S. Paulo.

- 14** Cesta com bananas, mangas e romãs.
- 15** Cesta de ameixas.

- 16** Preparativos para o doce.
17 Tachinho.
18 Talhada de Melancia.
-

BROCOS (*Modesto*) — Natural da Hespanha. Ex-professor de desenho de modelo-vivo da Escola Nacional de Bellas-Artes. Premiado com a Medalha de 1ª classe na Segunda Exposição Geral (1895).

- 19** A Figueira.
20 A Mangueira.
21 A Paineira.
22 Estudo de Capresa.
23 O bode preto (*lenda de Diamantina*).
24 Retrato.
-

CANTANHEDA (*Alvaro de*) — Natural da Capital Federal. Bacharel em sciencias juridicas e sociaes pela Faculdade de Direito de S. Paulo. Professor do Gymnasio Fluminense. Petropolis. E' seu representante o tabellião Cantanheda Junior, Rua do Rosario, 70.

- 25** A Ponte.
26 Bananas (*pastel*).
27 Cabeça de estudo (*pastel*).
28 Cajús maduros (*pastel*).
29 Caminho do morro.
30 Canto do jardim.
31 Flor de Maio (*pastel*).
32 Manhã de Abril.
33 O Terreiro.

- 34** Pecegos (*pastel*).
35 Solidão.
36 Uma Curva do Rio.

CARDOSO (*Alberto*) — Natural da Capital Federal. Discipulo de Hilarião Teixeira, Arthur Ferreira e outros. Rua Lucidio do Lago, 15. Meyer.

- 37** Retrato do poeta americano Longfellow.

CARMEN CORREIA (*D.*) — Natural da Capital Federal. Discipula de Raphael Frederico.

- 38** Canto do Quintal.
39 Estudo de Flores.
40 Melancia.

COOK (*Benjamin*) — Natural do Brazil.

- 41** Paisagem em Copacabana.

CORREIA e CASTRO (*A. B.*) — Natural do Rio de Janeiro. Discipulo de Gorra, Ferrario e Hanoteau. Travessa de S. Salvador, 18.

- 42** Fundo de Casa.
43 O açude (*paisagem*).
44 Orchidea (*cathalea crispa*).
45 Orchideas e Begonias.
46 O Quintal (*paisagem*).

- 47** Paisagem.
48 Paisagem (*fumaça*).
49 Paisagem (*fumaça*).
50 Paisagem (*S. Francisco Xavier*).
51 Pedreira de S. Francisco Xavier.
52 Trecho da Tijuca.
53 Trecho de casa.
-

CUNHA VASCO (*D. Anna da*) — Natural do Rio de Janeiro. Discipula de Benno Treidler. Premiada com a Menção na Quinta Exposição Geral (1898). Ladeira dos Guararapes, 9, Silvestre.

- 54** Latada (*aquarella*).
55 Na Estação do Silvestre. Estrada de Ferro do Corcovado (*aquarella*).
56 Estudo (*aquarella*).
57 Estudo (*aquarella*).
58 Paisagem (*aquarella*).
-

CUNHA VASCO (*D. Maria da*) — Natural do Rio de Janeiro. Discipula de Benno Treidler. Premiada com a Menção na Quinta Exposição Geral (1898). Ladeira dos Guararapes, 9, Silvestre.

- 59** Corcovado. Da estação do Silvestre (*aquarella*).
60 Estudo (*aquarella*).
61 Estudo (*aquarella*).
62 Paisagem. Silvestre (*aquarella*).
63 Portão da Chacara (*aquarella*).
-

- DELPINO (*Alberto*) — Natural do Rio de Janeiro. Alumno da antiga Academia de Bellas-Artes. Premiado com a Menção na Segunda Exposição Geral (1895).
- 64** Cruz das Almas. Fazenda de Augusto A. de A. Lima. Barbacena.
- 65** Leiteiro (*Costume Mineiro*).
- 66** Retrato da Exma. Sra. H. C. de L. D.
- 67** Zézé (*pastel*).
-
- DINORAH MEIRELLES (*D.*) — Natural do Estado de S. Paulo. Discipula de Marques Guimarães. Guaratinguetá.
- 68** Retrato do Ilm. Sr. Antonio de Meirelles Freire.
-
- EDITH LEFEBRE (*D.*) — Natural do Estado do Rio Grande do Sul. Discipula de Raphael Frederico.
- 69** Vista tirada do morro do Mundo Novo.
-
- FACCHINETTI (*Nicoláo*) — Natural de Trevizo, Italia. Ladeira da Gloria, 15.
- 70** Phenomeno Vegetal.

Reprodução fiel, pintada do natural, deste phenomeno (citado por Martius na Flora Brasileira) que por longos annos foi admirado na rua Haddock Lobo, coqueira. Tanto a figueira brava como o coqueiro morreram em 1889.

(N. do A.)

FRANCISCA EMILIA DE CAMPOS (*D.*) — Natural do Estado de Matto Grosso. Aluna da Escola Nacional de Bellas-Artes.

71 Abacaxis.

72 Paisagem.

FREDERICO (*Raphael*) — Natural do Rio de Janeiro. Ex-pensionista da Escola Nacional de Bellas-Artes. Rua do Coronel Cabrita, 16.

73 Agua na parreira.

74 Antes do ensaio.

75 Mamão.

76 Rondó em lá maior.

77 Scena de interior.

GENY FRÓES (*D.*) — Natural do Rio de Janeiro. Rua do Visconde da Gavea, 40.

78 Primeiros estudos.

79 Primeiros estudos.

80 Primeiros estudos.

81 Primeiros estudos.

GEORGINA AZUREM FURTADO (*D.*) — Natural do Estado de S. Paulo. Discipula de Mlle. Martha Hennig. Praia do Flamengo, 38.

82 Natureza Morta.

GRAZIELA JORDÃO BASTOS (D.) — Natural da Capital Federal. Discipula de Raphael Frederico.

83 Vista tirada do morro do Mundo Novo.

HEITOR COSTA — Natural do Estado do Rio de Janeiro. Ex-alumno da Escola Nacional de Bellas-Artes.

84 Mendiga.

85 Trecho de rio (*Paisagem*).

HELENA VAZ PEREIRA DE VIVEIROS (D.) — Natural do Maranhão. Discipula de Adolpho Malevolti, Rua Malvino Reis, 115.

86 Fazenda de Santa Helena, Mendes (*estudo*).

87 Fazenda de Santa Helena, Mendes (*estudo*).

88 Fructas (*estudo*).

IRACEMA OROSCO (D.) — Natural do Rio de Janeiro. Discipula de José Maria de Medeiros. Rua Souza Franco, 1, Villa Isabel.

89 Bananas.

90 Entrada.

91 Flores.

92 Paisagem (*Andarahy-Grande*).

93 Retrato.

JOÃO RIBEIRO — Natural do Estado de Sergipe.
Rua Oriente, 8.

- 94** Paisagem.
95 Paisagem.
96 Paisagem.
97 Estudo.
98 Estudo.
99 Estudo.
100 Estudo.
101 Estudo.
102 Estudo.

JULIE NÆGELI (*D.*) — Natural da Suissa. Discipula de Witing e Dresden. Rua do General Camara, 63, 2º andar.

- 103** Estudo.
104 Estudo.
105 Retrato do Dr. Guilherme Naegeli.

L. A. HUNTER (*D.*) — Natural da Inglaterra. Discipula de Ferrarini, Wagner e Treidler. Praia do Flamengo, 40.

- 106** Architectura Romana.
107 Architectura Romana.
108 Convento em Capri.
109 Mercado Italiano.
110 Natureza Morta.
111 Rua dos Barqueiros (*Maranhão*).
112 Vista da bahia (*Rio*).
113 Vista da bahia (*Rio*).
114 Vista de Capri.

LATOURL (*Eugenio*) — Natural do Rio de Janeiro.
Alumno da Escola Nacional de Bellas-Artes.

- 115** Flores.
116 Paisagem.
117 Retrato de Mlle. B. L.

MACEDO (*João*) — Natural do Estado do Ceará.
Alumno da Escola Nacional de Bellas-Artes.
Premiado com a Medalha de 3ª classe na
Sexta Exposição Geral (1899).

- 118** Lavadeiras.
119 Margens do Sanna.
120 Préce.

MACHADO (*Joaquim Fernandes*) — Natural do
Rio de Janeiro. Ex-alumno da Escola Nacio-
nal de Bellas-Artes. Premiado com a Menção
na Sexta Exposição Geral (1899).

- 121** Cravos.
122 Livro de orações.
123 Mão Tempo.
124 Paisagem.
125 Propheta Daniel.
126 Rosas.

MALAGUTI (*Heitor*) — Natural da Italia. Rua
Faria, 31 B.

- 127** Cabeça (*aquarella*).
128 Cabeça de menina (*oleo e aquarella*).
129 Estudo de cabeça.

- 130** Lago de Ghirla.
131 Maria.
132 Morro do Senado (*aquarella*).
133 Outomno.
134 Retrato de menina.
135 Retrato (*esboço a oleo*).
136 Scena Milaneza (*Pateo de uma Escola Publica*).

MARIA AGNELLE FORNEIRO (*D.*) — Natural do Estado do Rio de Janeiro. Discipula de Nicoláo Facchinetti. Ladeira da Gloria, 15.

- 137** Alto de Theresopolis.
138 Alto de Theresopolis (*manhã*).
139 Da Varanda de nossa casa.
 (*Pertence ao Sr. Visconde de Castro Guidão*).
140 Hotel Bessa (*Theresopolis*).
 (*Pertence á Exma. Sra. D. Annita Cardoso*).
141 Rio Paquequer (*Theresopolis*).
142 Theresopolis (*Casa de D. Adelaide*).
 (*Pertence ao Sr. Antonio Lopes Zenha*).
143 Theresopolis.
 (*Pertence ao Sr. Bartholdy*).

MARIA CLARA DA CUNHA SANTOS (*D.*) — Natural do Estado do Rio Grande do Sul. Discipula de Adolpho Malevolti. Rua do Conde de Bomfim, 12 A.

- 144** Fructas do Brazil.
145 Margens do Sapucahy.

146 Serra do Cubatão.

147 Trecho de via-ferrea.

MARIA ELISA DE ARRUDA BOTELHO (D.) —
Natural de S. João de Capivary, S. Paulo.
Discipula de Almeida Junior. Premiada com
a Menção na Sexta Exposição Geral (1899).
Rua Aurora, 104, S. Paulo.

148 Cabeça (*estudo*).

149 Natureza Morta.

MARIETTA MEIRELLES (D.) — Natural do Es-
tado de S. Paulo. Discipula de Marques Gui-
marães. Guaratinguetá.

150 Retrato do Rev. Padre Antonio dos Reis
França.

MENGE (*Adolpho Alvim*) — Natural do Estado do
Rio de Janeiro. Ex-alumno da Escola Nacio-
nal de Bellas-Artes e de Max Kuchel. Rua
do Visconde do Uruguay, 234, S. Domingos.

151 Ao pôr do Sol.

152 Nas solidões do Paquequer.

153 Scena Rustica.

154 Terra! Terra!

155 Uma noite em Veneza.

PARLAGRECCO (*B.*)—Natural da Italia. Premiado com a Medalha de 3ª classe na Quinta Exposição Geral (1898). Rua do Conde de Bae-pendy, 24.

- 156** A' Procura de Parasitas.
157 Cabeça de estudo.
158 Casa de Villegiatura em Copacabana.
159 Casa de Villegiatura em Copacabana.
160 Efeito de Neve.
161 Marinha em Copacabana.
162 Marinha em Copacabana.
163 Marinha e Rochedos.
164 Navio Mercante.
165 Os dous Irmãos (*Copacabana*).
166 Paisagem (*Copacabana*).
167 Paisagem (*Copacabana*).
168 Quitandinha (*Petropolis*).

RIBEIRO FILHO (*Luis da Silva*) — Natural do Rio de Janeiro. Premiado com a Menção na Quinta Exposição Geral (1898). Rua Alice, 19, Larangeiras.

- 169** Cruzador Barrozo (*efeito de luar*).
170 Cruzador D. Carlos.
171 Luar sobre Villegaignon.
172 Manhã fóra da barra.
173 O Pirajá entrando a barra.
-

TEIXEIRA (*Luiz*)—Natural do Estado de S. Paulo. Discipulo de Victor Meirelles e João Zeferino. Rua Dr. Pessoa de Barros, 59.

- 174** Camélias.
175 Um canto de S. João d'El-Rey (*Paisagem*).
176 Vargem do Marçal (*S. João d'El-Rey*).

TREIDLER (*Benno*) — Natural da Allemanha. Discipulo de Christian Wilberg. Premiado com a Medalha de 3ª classe na Primeira Exposição Geral (1894). Rua Buarque de Macedo, A 1.

- 177** Copacabana.
(Pertence ao Sr. Arthur Hunter).
178 Corcovado (*aquarella*).
(Pertence ao Sr. Hoffmann).
179 Igreja da Gloria (*aquarella*).
(Pertence ao Sr. Hoffmann).
180 Praia do Russell (*aquarella*).
(Pertence ao Sr. Hoffmann).
181 Retrato do Sr. Hoffmann (*aquarella*).
182 Vista de Santa Thereza (*aquarella*).
(Pertence ao Sr. Künning).

XAVIER (*J.*) — Natural de Campinas. Alumno da Escola Nacional de Bellas-Artes.

- 183** Fructas (*estudo*).
184 Fructas (*estudo*).
-

APPENDICE

BERNARDELLI (*Henrique*) — Professor da Escola Nacional de Bellas-Artes.

- 1** Auto — Retrato.
- 2** Cloé.
- 3** Gonzaga (o poeta dos Inconfidentes).
- 4** O Aleijadinho, o esculptor A. F. Lisbôa.
- 5** Suzanna.
- 6** Tentação.
- 7** Visão.

ARCHITECTURA

BERNA (*João Ludovico Maria*)— Natural do Brazil. Ex-pensionista do estado e actual professor da Escola Nacional de Bellas-Artes. Discipulo de Billencourt da Silva, Mayeux, Cugnet e Blondel. Medalhas de ouro da antiga Academia. Premiado com a Medallia de 2ª classe na Primeira Exposição Geral (1894).

- 185** Arco do Triumpho no estylo denominado Manuelino (*estudo de conjuncto a lapis*).

MELLO (*Heitor*)— Natural da Capital Federal com o curso de architectura da Escola Nacional de Bellas-Artes. Alumno do engenheiro-architecto Morales de los Rios.

- 186** Esquisso de Villa á beira-mar.
187 Estudo de decoraçào interior.
188 Estudo de Vaso neo-grego.

MICHELI (*Giacomo*) — Natural da Italia. Rua do Senador Vergueiro, 11.

- 189** Projecto (*estudo*) de um Zimborio em perspectiva, visto de baixo para cima — segundo as proporções do Vignole.
- ” Parte geometral do Zimborio (*a projecção é tomada do terço inferior das columnas para baixo*).

MORALES DE LOS RIOS (*Adolfo*) — Natural de Sevilha, Hespanha. Engenheiro e Architecto. Professor da Escola Nacional de Bellas-Artes.

- 190** Balneario para a chacara do Palacio Real de verão em S. Sebastian (*Hespanha*).
- 191** Esboço da ornamentação monumental da praça de Catalunha em Barcelona.
- 192** Esboço de escolas districtaes para o Rio de Janeiro.
- 193** Esboço do projecto para o Banco de Cauções e Descontos. Rio de Janeiro.
- 194** Fachada do palacete para o Sr. Commendador Garcia de Infante.
- 195** Modelos de Villas Italianas para o Sr. F. Pinto. Rio de Janeiro.
- 196** Monumento Commemorativo e pequeno Museo ao poeta Calderon de la Barca, em Madrid.
- 197** Monumento funebre ao 1º tenente Pio Torelli (em execução pelo Sr. Em. Cresta).

- 198** Museo regional gaditano (*Cadiz, Hespanha*).
- 199** Palacete do Sr. Dr. Francisco Ferreira, na Tijuca (*em construção*).
- 200** Pavilhão para banhos de mar em San Lucar de Barrameda (*Hespanha*) para o Infante D. Antonio de Orleans.
- 201** Pretoria, feira e mercado de pannos em Tolosa (*Hespanha*).
- 202** Projectos de Abside e altar para a Igreja de Sant'Anna.
- 203** Sala de banho para o Conde de Leopoldina.
- 204** Segundo projecto de monumento ao 1º tenente Pio Torelli.
- 205** Tropheo decorativo de elementos de architectura polychroma.

—

SPELTZ (*Alexandre*) — Natural da Allemanha, naturalisado Brasileiro. Engenheiro-architecto pela Escola Polytechnica de Darmstadt. Rua da Quitanda, 69.

- 206** Plantas :
- a) Palacete do Sr. Coronel B. M. Rocha, rua dos Voluntarios da Patria, 15. Estylo Renaissance.
- b) Palacete do Sr. Danemberg, rua dos Voluntarios da Patria, 67 A. Estylo eclectico.

Photographias das fachadas.

207

Plantas:

- c e d)* Casa do Sr. Dr. Rego Barros, rua Barão do Flamengo, 1. Estylo ecclectico.
- e)* Casa da Sra. Viscondessa de Castellolousá, rua do Senador Vergueiro, 8 C. Estylo Luiz XV.
- f)* Casa do Sr. Alexandre Speltz, rua Conselheiro Andrade Pertence, 1. Estylo Renaissance.
- g)* Casa do Sr. Commendador J. M. Pereira de Moraes, rua do Carmo, 38. Estylo ecclectico.
- h e i)* Casa do Sr. desembargador João Martins, rua Benjamin Constant, 26 G. Estylo Mourisco.
- k)* Casa do Sr. Carlos Schmidt, rua Gonçalves Dias, 38. Estylo Luiz XV.

Photographias das fachadas.

208

Planta e fachada da casa do Sr. José Francisco Correia na rua do Cosme Velho. Estylo Mourisco.

209

Planta e fachada da casa do Sr. H. Garnier na rua Chile, 189. Estylo ecclectico.

ESCULPTURA

NICOLINA VAZ DE ASSIS (*D.*) — Natural do Estado de S. Paulo. Alumna da Escola Nacional de Bellas-Artes.

- 210** Busto do Visconde de Ouro-Preto.
211 Cabeça de estudo.
- 7

Gravura de Medalhas e Pedras Preciosas

- 212** Medalha da Academia de Letras (*verso e reverso*).
- 213** Medalha da Associação Commemorativa do IV Centenario do Descobrimento do Brazil.
- 214** Medalha em homenagem ao bemfeitor do Asylo Gonçalves de Araujo (*reverso*).
- 215** *Pensée.*
- 216** Targa que as senhoras Maranhenses vão offerer a Mme. Dreyfus.

GRAVURA E LITHOGRAPHIA

BROCOS (*Modesto*) — Natural da Hespanha. Ex-professor de desenho de modelo-vivo da Escola Nacional de Bellas-Artes. Premiado com a Medalha de 1ª classe na Segunda Exposição Geral (1895).

217 Retrato (*agua-forte*). Feito no Rio de Janeiro e impresso em Paris.

