

Roma, 30 de Março de 1875.

M. - Ex. e Sm.

Grato ao Governo Imperial e à nossa Academia pelos muitos favores recebidos, é do meu dever não poupar esforços nem fadigas para o incremento das Artes no meu paiz, observando ainda com maior interesse os melhoramentos que por aqui vão tendo as Artes, principalmente a pintura.

Assim é que venho hoje respeitosa e sinceramente suggerir à nossa Academia uma idéa da qual certamente resultará grande melhoramento e progresso para a pintura no Brasil.

Não escapará por certo à alta intelligencia de V. E. e dos Illustraes Professores, quanto pouco satisfaca para o bom ensino dos primeiros elementos do desenho, o uso de dar-se aos alumnos, para copiar, lithographias, gravuras, etc., etc., como até o presente se faz a nossa Academia. Essas estampas aliaás feitas com grande nitidez, são entretanto desprovidas daquelles requisitos e meritos artisticos que é mister que o estudante aprenda desde o principio da sua carreira; podendo-se portanto substituir pelos desenhos das mãos dos grandes Mestres e de cujo merito hoje em dia se convencem todos os que professão as Bellas-artes. Sendo porém, mui difficil, ou extraordinariamente dispendioso obter-se taes thesours, os principaes Institutos d'Europa recorrerão ás photographias inalteraveis, intituladas - fac-simile das obras dos Antigos e Celebres Mestres -; como já o fizeram, as Academicas das Bellas-artes de Paris, de Bruxellas, de Heidelberg, de Dusseldorf, de Bonna, de Lião, de Besançon, de Neims, de Florença, de Peruja e de S. Lucas de Roma, além de 34 escolas de desenho nos districtos do Senna, como também na Russia, na America do Norte, etc, etc. E mais ainda, muitos Museos - que não possuíam uma collecção completa desses desenhos originaes, a emiguererão fazendo a aquisição dessas photographias, entre os quae os Museos de Berlin, de Bronquite, de Drezda, de Munique, de Stuttgard, de Praga, de Francfort, de Viena, de Darmstadt, de Milão

a 3 de Maio de 1875.

Huntington, de Wirimberg, Weimar, British Museum, Museu Industrial de Lião, de Lilla, de Abant, pellier, de Vimeu, de Toulon, Nancy, Marselha, Varsona e Amsterdão.

A acceitação que esse novo systema tem tido por todos esses Institutos e o progresso que em tão breve tempo já tem alcançado os seus discipulos, attesta sufficientemente a sua superioridade.

Eu fui testemunha ocular em uma exposição comparativa do antigo methodo com o moderno no Instituto de Roma do grande progresso que no decurso de 7 mezes de ensino apresentarão os alumnos do mesmo Instituto, depois da adopção das photographias inalteraveis. Vemto desses alumnos apresentarão tanto adiantamento que em pouco tempo apenas se reconhecia a mesma mão que trabalhara pelo antigo Systema.

Antes da descoberta dessas photographias, é sabido que mesmo aqui na Europa adoptava-se para o ensino dos primeiros elementos - copias de lithographias e gravuras, mas era tão sentida a necessidade de que os alumnos estudassem directamente dos desenhos originaes dos grandes mestres, que assim que obtinham alguma pratica, são aconselhados pelos seus professores de irem ás Galerias copiarem desses originaes. Porém hoje com esse novo methodo as vantagens serão muitas: o estudante começará desde os seus primeiros traços a familiarisar-se com os differentes estilos dos Célèbres Pintores, aprenderá a desenhar com simplicidade, graça, expressão, etc., etc., e quando chegar a adquirir uma certa pratica saberá distinguir os mestres uns dos outros sem que para isso fatigne a sua memoria, visto que, trabalhando directamente dos originaes guardará mais gravadas as impressões que receber.

No Brasil pois, onde não existe uma galeria que possua originaes dos Antigos, essas photographias serão de dupla vantagem, sendo que servirão de methodo de ensino, ao mesmo tempo que darão aas nossas Artistas que não puderam vir a Europa, uma idéa assaz approximada do character das obras primas.

O Melhor dessas photographias tem reproduzido não só as melhores composições em pintura a óleo e a fresco, como também as melhores estudos em desenho que os Mestres fizeram do natural, para servir nas suas composições. Estes desenhos contam-se uma rica collecção de cabeças, extremidades e partidos de pannimentos, que são mui adaptados para o ensino dos primeiros elementos, como também para dar uma justa idéa do modo pelo qual os grandes Mestres se preparavam para fazer os trabalhos que os immortalizarão.

Nas photographias dos desenhos é onde se alcança maior successo, podendo-se reproduzi-los com toda a precisão e obtendo-se até o verdadeiro caracter das differentes qualidades e cores dos papeis, como também dos lapis desses originaes; merecendo com justiça o titulo de fac-simile.

A collecção pois desses desenhos é a parte mais importante para uma Aula de desenho, visto que sendo elles feitos immediatamente do natural, é onde mais facilmente se descobre o sentimento e espirito dos seus Autores.

Quanto a collecção das obras de pintura a óleo e a fresco, torna-se igualmente muito util para as Aulas superiores, a fim de que os estudantes possam diante dessas sublimes obras penetrar-se de todos os requisitos da Composição.

Se a Academia julga ser uma despesa muito grande, comprar de uma vez, tudo quanto até o presente tem sido publicado, (o que sóbe já ao numero de cerca 10 mil obras photographadas e no valor de cerca 35 mil francos), poderá fazer por partes até obter tudo o que se tenha publicado, e depois poderá assignar-se ao resto da publicação, que segundo me consta, ainda será necessario 10 annos pelo menos para completar essa grande empresa.

Junto remetto a V. E. um rollo contendo 6 provas de algumas photographias e uma collecção de Catalogos com os res-

respectivos preços, e não marcadas com um asterisco todas as obras
que, eu penso, a Academia deve fazer prompta aquisição.

Certo do acolhimento benevolos que esta minha idea
receberá dos Illustraes Srs^{as} Professores eu envio desde já os meus
agradecimentos, e peço a V. Ex.^a de acreditar na expressão sin-
cera da minha estima e gratidão.

De J. de V. Ex.^a

Ilmo^s e Mo^s Sr^o Cons.^l Antonio Nicoláo Tolentino,
Muito Digno Director da Academia Imp. das Bellas-Artes
do Rio de Janeiro.