

DIA 29 DE AGOSTO QUARTA-FEIRA	DIA 30 DE AGOSTO QUINTA-FEIRA	DIA 31 DE AGOSTO SEXTA-FEIRA
08:30H - CREDENCIAMENTO	08:30H - CREDENCIAMENTO	08:30H - CREDENCIAMENTO
09:00H - ABERTURA	09:00H - MESA DE COMUNICAÇÕES 1	09:00H - MESA DE COMUNICAÇÕES 1
<p>Sra. Magali Cabral - Diretora do Museu da República</p> <p>Dr. Arthur Valle - Professor do DArtes/UFRRJ</p>	<p>Cláudia Elisa Padilha Bussinger (UFPEL) <i>Os artistas militares do Rio Grande</i></p> <p>Eduardo Manuel Alves Duarte (Universidade de Lisboa) <i>Costa e Silva e Grandjean de Montigny: dois arquitectos neoclássicos nos trópicos</i></p> <p>Maria de Fatima da Silva Costa Garcia de Mattos (Centro Universitário Moura Lacerda) <i>Tipologia arquitetônica Neo-Manuelina no Brasil</i></p>	<p>André Luiz Tavares Pereira (UNIFESP) <i>A representação da Traslatio Imperii - circulação de modelos artísticos entre Roma, Portugal e América Portuguesa (1780-1822)</i></p> <p>Patricia Delayti Telles (Centro de História da Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora) <i>Brasil e Portugal à sombra de Saint Sulpice : o “Retrato dos Viscondes da Pedra Branca com a sua filha” por Domingos António Sequeira”</i></p>
09:30H - PALESTRA INAUGURAL	10:00H - MESA DE PALESTRAS 1	09:40H - MESA DE PALESTRAS 1
<p>Dra. Sonia Gomes Pereira (EBA/UFRJ) <i>Romantismo brasileiro: as relações com Portugal, o projeto de construção da nação e a pintura na Academia</i></p>	<p>Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire (EBA/UFBA) <i>A influência dos modelos portugueses no novo retábulo-mor projetado em 1873, por Joaquim Rodrigues de Faria para a Igreja dos Terceiros Dominicanos de Salvador, Bahia</i></p>	<p>Dra. Elaine Dias (UNIFESP) <i>Os retratos de D. Pedro I e D. João VI no acervo do Museu Paulista</i></p>
10:30H - MESA DE PALESTRAS 1	Dr. Roberto Conduru (Art/UERJ)	Dra. Valeria Piccoli (Pinacoteca do Estado de São Paulo)
<p>Dra. Ana Paula Nascimento (Pinacoteca do Estado de São Paulo) <i>A discreta presença dos artistas portugueses na cidade de São Paulo</i></p>	<p><i>Portugal na África via Brasil? A arquitetura afro-brasileira no golfo da Guiné e as artes da expansão portuguesa</i></p>	<p><i>Guillobel e suas figurinhas: entre o registro pitoresco</i></p>
<p>Dr. Arthur Valle (DArtes/UFRRJ) <i>Aspectos da recepção da arte portuguesa de fins de Oitocentos e início de Novecentos no Rio de Janeiro republicano</i></p>	12:00H - ALMOÇO	Dra. Vera Beatriz Siqueira (Art/UERJ)
<p>Dra. Luciene Lehmkuhl (UFU) <i>Artistas brasileiros e portugueses em Paris no entre guerras</i></p>	13:00H - MESA DE COMUNICAÇÕES 2	<i>Narrativas de Brasil: história e natureza nas imagens do século XIX</i>
12:20H - ALMOÇO	Maria João Neto (IHA - Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa)	11:40H - ALMOÇO
13:20H - MESA DE COMUNICAÇÕES 1	<i>A Exposição Portuguesa no Rio de Janeiro em 1879: Ecos de um diálogo entre Arte e Indústria,</i>	12:40H - MESA DE COMUNICAÇÕES 2
<p>Clara Moura Soares, Rute Massano Rodrigues (IHA - Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa). <i>A cultura artística dos Imperadores do Brasil: contextos para a valorização, salvaguarda e difusão do patrimônio português</i></p>	<p>Cristina Ramos e Horta (Conservadora do Museu de Cerâmica/Caldas da Rainha) <i>A Cerâmica artística das Caldas da Rainha nos séculos XIX e XX e a sua difusão no Brasil</i></p>	<p>Ricardo Giannetti <i>Francisco Soucasaux, fotógrafo e construtor pioneiro de Belo Horizonte</i></p>
<p>Cristina Meneguello (IFCH/UNICAMP) <i>Alexandre Herculano e a gênese da preservação do patrimônio histórico e arquitetônico português no século XIX</i></p>	Keli Cristina Scolari (UFPEL)	Carlos Rogerio Lima Junior (IEB/USP)
14:00H - MESA DE PALESTRAS 2	<i>Esculturas em faiança portuguesa existentes nos casarões do centro histórico da cidade de Pelotas, RS</i>	<i>Alfredo Roque Gameiro e Oscar Pereira da Silva: um possível diálogo entre artistas do velho e novo mundo</i>
<p>Dra. Mirian N. Seraphim (IFMT) <i>Cabral por Eliseu Visconti</i></p>	14:00H - MESA DE PALESTRAS 2	Valéria Mendes Fazolato (UFJF)
<p>Dra. Joana Brites (Universidade de Coimbra) <i>Moderno e nacional: a procura de uma alternativa arquitetônica no Estado Novo português e brasileiro</i></p>	Dra. Isabel Sanson Portella (Museu da República)	<i>Maria Pardos (186?-1928) e José Malhõa (1855-1933): Intercâmbio cultural entre Brasil e Portugal e o Museu Mariano Procópio</i>
15:20H - INTERVALO	<i>É uma casa portuguesa de verdade? O programa decorativo do Palácio Nova Friburgo</i>	13:40H - MESA DE PALESTRAS 2
15:40H - MESA DE COMUNICAÇÕES 2	Dr. Helder Carita (Universidade Nova de Lisboa)	Dra. Maria Lúcia Bressan Pinheiro (FAU/USP)
<p>Renato Palumbo Dória (UFU) <i>Publicações e práticas do ensino do desenho entre Brasil e Portugal no século XIX</i></p>	<i>Salas Pompeianas na região de Lisboa na passagem do século XVIII para o XIX: programas iconográficos e ideologias</i>	<i>Ricardo Severo e o debate preservacionista no Brasil</i>
15:20H - INTERVALO	15:20H - INTERVALO	Dra. Angela Ancora da Luz (EBA/UFRJ)
15:40H - MESA DE COMUNICAÇÕES 2	15:40H - MESA DE COMUNICAÇÕES 3	<i>A chegada de D. João VI a Salvador. Conflitos e revelações na pintura de Portinari</i>
<p>Rosângela de Jesus Silva (IA/UNICAMP) <i>Quando a caricatura se explica: um exemplo português no Brasil oitocentista,</i></p>	Cristina Jeannes Rozisky (UFPEL)	Dra. Maraliz Castro Vieira Christo (UFJF)
<p>Renato Menezes Ramos (UERJ; Universidade de Coimbra) <i>Sobre heróis, dândis e militares em “A Ilustração Luso-Brasileira”</i></p>	<i>A Arte Decorativa de Estuques de Interiores em Pelotas – 1870 a 1931</i>	<i>A América portuguesa representada nas Exposições Gerais de Belas Artes oitocentistas</i>
16:40H - MESA DE PALESTRAS 3	Carlos Alberto Ávila Santos (UFPEL)	15:40H - INTERVALO
<p>Dra. Maria do Carmo Couto da Silva (USP) <i>Obras de artistas portugueses oitocentistas no acervo do Museu Nacional de Belas Artes</i></p>	<i>Elementos funcionais e ornamentais da arquitetura eclética pelotense: 1870-1931. Estatuária</i>	16:00H - MESA DE PALESTRAS 3
<p>Esp. Maria de Aires da Silveira (Museu da Arte Contemporânea de Lisboa) <i>Columbano e Rafael Bordalo Pinheiro - Crônicas portuguesas e brasileiras das viagens do século XIX</i></p>	Zeila Maria de Oliveira Machado (UFBA)	Doutoranda Fernanda Pitta (ECA/USP)
<p>Dr. Arthur Valle (DArtes/UFRRJ) <i>Aspectos da recepção da arte portuguesa de fins de Oitocentos e início de Novecentos no Rio de Janeiro republicano</i></p>	<i>Embrechados: De Portugal ao Brasil</i>	<i>Augusto Rodrigues Duarte: o português brasileiro</i>
<p>Dra. Ana Paula Nascimento (Pinacoteca do Estado de São Paulo) <i>A discreta presença dos artistas portugueses na cidade de São Paulo</i></p>	16:40H - MESA DE PALESTRAS 3	Dra. Camila Dazzi (CEFET/RJ-Campus Nova Friburgo)
<p>Dr. Arthur Valle (DArtes/UFRRJ) <i>Aspectos da recepção da arte portuguesa de fins de Oitocentos e início de Novecentos no Rio de Janeiro republicano</i></p>	Dra. Isabel Mayer Godinho Mendonça (Escola Superior de Artes Decorativas/FRESS)	<i>Artistas brasileiros e portugueses: A estadia na Itália como parte da formação artística de pintores e escultores no século XIX</i>
12:20H - ALMOÇO	<i>O fascínio do Oriente: salas chinesas em palácios de Lisboa no século XIX</i>	Dr. Carlos da Silveira (Universidade Nova de Lisboa)
13:20H - MESA DE COMUNICAÇÕES 1	Dra. Marize Malta (EBA/UFRJ)	<i>Uma via original no naturalismo português: Henrique Pousão (1859-1884)</i>
14:00H - MESA DE PALESTRAS 2	18:00H - PALESTRA	18:00H - PALESTRA DE ENCERRAMENTO
<p>Dra. Luciene Lehmkuhl (UFU) <i>Artistas brasileiros e portugueses em Paris no entre guerras</i></p>	<i>Decoração e decoro nos salões oitocentistas no Rio de Janeiro: modos de receber e exibir</i>	Dra. Sandra Leandro (Universidade de Évora; IHA-Universidade Nova de Lisboa)
14:00H - MESA DE PALESTRAS 2	Dr. Luciano Migliaccio (USP)	<i>19 Tragédias, 20 Comédias na arte portuguesa do século XIX</i>
14:00H - MESA DE PALESTRAS 2	<i>Entre Paris e Lisboa: Portugal e Brasil no contexto artístico internacional da segunda metade do século XIX</i>	