

1890

CATALOGO

DA

EXPOSIÇÃO GERAL

DE

BELLAS-ARTES

RIO DE JANEIRO

TYPOGRAPHIA DE J. VILLENEUVE & C.

61 RUA DO OUVIDOR 61

1890

CATALOGO  
DA  
**EXPOSIÇÃO GERAL**  
DE  
BELLAS-ARTES



RIO DE JANEIRO  
TYPOGRAPHIA DE J. VILLENEUVE & C.  
61 RUA DO OUVIDOR 61  
—  
1890

708.074098153

LA  
11-3  
OR

MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES

SALA DE EXIBIÇÃO

"ARACJO PORTUGUEZ" RIO DE JANEIRO

Registro n.º 19.361/2008

Entrada por: Doação

# CATALOGO

DA

## EXPOSIÇÃO GERAL DE BELLAS-ARTES

precedido da enumeração dos quadros das galerias de exposição permanente que podem ser vistos pelo publico.



### GALERIA N. 1

( QUADROS ANTIGOS )

1. Paisagem.  
Sem nome de autor.
2. A Virgem Maria adorando o Menino-Jesus.  
Sem nome de autor. Escola Florentina.
3. Paisagem e figuras.  
Sem nome de autor. Escola Florentina.
4. Suzana sorprendida.  
Attribuido a Horacio Lomi, mais conhecido por Horacio Gentileschi : nasceu em 1562 ; falleceu em 1640. Escola Florentina.

5. A Virgem Maria, o Menino-Jesus e um  
côro de anjos.  
De **Nicoláo Circignano**, chamado —  
**O Pomarancio**: florescia em meiado do  
seculo XVI. Escola Florentina. Cópia.
6. Elias no deserto.  
De **Jacques Vignalli**: nasceu em 1592;  
falleceu em 1664. Escola Florentina.
7. A Virgem Maria, o Menino-Jesus,  
S. João-Menino, S. Francisco e  
Santo Onofre.  
De **Giovanni di Santi**, pai de Raphael  
d'Urbino: florescia em 1494. Escola Ro-  
mana. Original.
8. Jesus-Christo.  
Sem nome de autor. Escola Romana.
9. Casamento mystico de Santa Catha-  
rina.  
De **Pedro Berrettini**, chamado —**Pedro  
de Cortona**: nasceu em 1596; falleceu  
em 1669. Escola Romana.
10. A Virgem Maria adorando a Jesus  
dormindo.  
De **Isabel Sirani**: nasceu em 1638; fal-  
leceu em 1665. Escola Bolonheza.
11. Reinaldo e Armida.  
Sem nome de autor.
12. Paisagem ; vê-se nella S. João Evan-  
gelista.  
Sem nome de autor.
13. Paisagem ; baptismo de Jesus-Christo.  
Sem nome de autor.

14. Paisagem.  
Sem nome de autor.
15. Descanso da Santa Familia no Egypto.  
Sem nome de autor.
16. Sacra-Familia.  
Sem nome de autor. Escola Florentina.
17. Dedalo e Icaro.  
Sem nome de autor.
18. Paisagem, figuras e vista de mar.  
Sem nome de autor.
- 19 e 20. Marinhas.  
De Antonio Tempesti: nasceu em 1555;  
falleceu em 1630. Escola Romana. Ori-  
ginaes.
21. O martyrio de S. Braz, Bispo de  
Sebaste.  
De Carlos Maratta: nasceu em 1625; fal-  
leceu em 1713. Escola Romana. Cópia.
22. Salomé com a cabeça de S. João  
Baptista.  
De João Baptista Salvi, — chamado —  
O Sassoferrato: nasceu em 1605; falle-  
ceu em 1685. Escola Romana.
23. Venus e Mercurio.  
De Paulo Gismondi, chamado — Paulo  
Perugino: florescia em 1668. Escola Ro-  
mana.
24. A Virgem, chamada, de Foligno.  
De Raphael Sanzio, chamado tambem,  
Raphael d'Urbino: nasceu em 1483;  
falleceu em 1520. Escola Romana. Cópia.

25. **Loth e suas filhas.**  
De **Agostinho Veneziano**, discipulo de Marco Antonio : florescia em 1525. Escola Romana.
26. **A Virgem, chamada da casa d'Orleans.**  
De **Raphael Sanzio**. Escola Romana. (Veja-se o n. 24.) Cópia antiga.
27. **Sacra-Familia.**  
Do mesmo **Raphael Sanzio**. Escola Romana. (Veja-se o n. 24.) Cópia contemporanea do autor, feita por um de seus discipulos.
28. **Anjos offerecendo flôres e fructos ao Menino-Jesus.**  
De **Carlos Maratta**. Escola Romana. (Veja-se o n. 21.)
29. **A Virgem Maria e o Menino-Jesus, em uma grinalda de flôres.**  
Sem nome de autor.
30. **Paisagem.**  
Sem nome de autor.
31. **Fuga da Santa Familia para o Egypto.**  
Sem nome de autor.
32. **Jesus-Christo atado á columna depois da flagellação.**  
De **Frederico Baroccio** : nasceu em 1528 ; falleceu em 1612. Escola Romana. Original.
33. **A Primavera.**  
De **Francisco Mancini** : nasceu em 1725 ; falleceu em 1758. Escola Romana. Cópia.

34. **Meninos e flores.**  
Sem nome de autor. Estylo de **Simão de Pesaro** : nasceu em 1618; falleceu em 1648. Escola Bolonheza.
35. **A Transfiguração de Jesus-Christo.**  
Cópia antiga do original de **Raphael Sanzio**. Escola Romana. (Veja-se o n. 24).
36. **Composição mystica.**  
Sem nome de autor. Escola Romana.
37. **O tocador de violino.**  
De **Raphael Sanzio**. Escola Romana. (Veja-se o n. 24). Cópia.
38. **Abrahão volta para a terra de Canaán.**  
De **Jacques da Ponte**, chamado — **O Bassano** : nasceu em 1510; falleceu em 1592. Escola Veneziana.
39. **A Cêa.**  
De **Bonifacio Veneziano** : nasceu em 1500; falleceu em 1592. Escola Veneziana. Cópia reduzida.
40. **Vaso de flôres.**  
Sem nome de autor.
41. **Flôres.**  
Sem nome de autor.
42. **O pescador apresentando ao Doge o anel de S. Marcos.**  
De **Páris Bordone** : nasceu em 1500; falleceu em 1570. Escola Veneziana. Cópia reduzida.
43. **A Santa Familia, S. Francisco, S. Jeronymo e Santa Justina.**  
De **Paulo Caliari**, chamado — **Paulo**

**Veronez:** nasceu em 1528 ou 1530 ;  
falleceu em 1588. Escola Veneziana. Cópia  
reduzida.

44. **O milagre de S. Marcos.**  
De **Jacques Robusti**, chamado —**O Tin-**  
**toretto** : nasceu em 1512 ; falleceu em  
1594. Escola Veneziana. Cópia reduzida.
45. **Um retrato.**  
De **João Baptista Moroni** : nasceu em  
1535 ; falleceu em 1578. Escola Vene-  
ziana. Cópia.
46. **Salomé com a cabeça de S. João**  
**Baptista.**  
De **Ticiano Vecellio** : nasceu em 1477 ;  
falleceu em 1576. Escola Veneziana. Cópia.
47. **O amor-sacro.**  
De **Ticiano Vecellio**. Escola Veneziana.  
(Veja-se o n. 46.) Cópia.
48. **S. Caetano.**  
De **João Baptista Tiepolo** : nasceu em  
1697 ; falleceu em 1770. Escola Vene-  
ziana.
49. **Um Santo.**  
Do mesmo **Tiepolo**. Escola Veneziana.  
(Veja-se o n. 48.) Cópia.
50. **Nobre Veneziano.**  
De **Paulo Caliari**. Escola Veneziana.  
(Veja-se o n. 43). Cópia.
51. **Um Dignitario da Republica de Ve-**  
**neza.**  
Sem nome de autor. Escola Veneziana.
52. **Casamento da Virgem Maria.**  
De **João Antonio Licinio**, chamado —**O**

**Pordenone** : nasceu em 1484 ; falleceu em 1540. Escola Veneziana.

53. **Jesus-Christo levado ao sepulchro.**  
De **Jacques da Ponte**. Escola Veneziana.  
(Veja-se o n. 38).
54. **Paisagem, figuras e animaes.**  
Sem nome de autor. Escola Veneziana.
55. **O Calvario.**  
De **Jacques Robusti**. Escola Veneziana.  
(Veja-se o n. 44).
56. **Animaes.**  
Sem nome de autor.
57. **Incredulidade de Sara.**  
De **Pedro Berrettini**. Escola Romana.  
(Veja-se o n. 9). Original.
58. **Loth e suas filhas.**  
Do mesmo **Pedro Berrettini**. Escola Romana.  
(Veja-se o n. 9.) Original.
59. **Uma praça em Roma.**  
De **Bernardo Belloto**, chamado — **Canaletto**: florescia em 1718. Escola Veneziana.
60. **Uma vista de Veneza.**  
Do mesmo **Bernardo Belloto**. Escola Veneziana.  
(Veja-se o n. 59).
61. **Vista do palacio ducal em Veneza.**  
Do mesmo **Bernardo Belloto**. Escola Veneziana.  
(Veja-se o n. 59.)
62. **Vista do grande canal de Veneza.**  
Do mesmo **Bernardo Belloto**. Escola Veneziana.  
(Veja-se o n. 59.)

63. Um velho representando o inverno.  
De Jacques da Ponte: Escola Venene-  
ziana. (Veja-se o n. 38.)
64. Reunião dos animaes ao entrarem  
na arca de Noé.  
Do mesmo Jacques da Ponte. Escola  
Veneziana. (Veja-se o n. 38.)
65. Jupiter e Antiope.  
De Antonio Allegri. chamado — O Cor-  
regio: nasceu em 1494: falleceu em  
1534. Escola Lombarda. Cópia.
66. Sacra Familia a lume nocturno.  
De Bartholomeu Schidoni: nasceu em  
1560; falleceu em 1615. Escola Lom-  
barda. Original.
67. Dous Santos.  
De Bonifacio Veneziano. Escola Ve-  
neziana. (Veja-se o n. 39.) Cópia re-  
duzida.
68. Apresentação da Virgem Maria no  
Templo.  
De Ticiano Vecellio. Escola Veneziana.  
(Veja-se o n. 16.) Cópia reduzida.
69. O moço Tobias conduzido pelo  
Anjo S. Raphael.  
Sem nome de autor. Escola Romana.
77. Acto da Circumcisão.  
Esboço original de Paulo Caliari. Es-  
cola Veneziana. (Veja-se o n. 43.)
- 71 e 72. Dous fragmentos do grande  
quadro denominado Bodas de Caná.  
Do mesmo. Escola Veneziana. (Veja-se o  
n. 43.) Cópias reduzidas.

73. **Embriaguez de Loth.**  
Esboço original de **Antonio Allegri**.  
Escola Veneziana. (Veja-se o n. 65.)
74. **Esponsaes de Santa Catharina.**  
Do mesmo. **Escola Veneziana**. (Veja-se  
o n. 65.) Cópia.
75. **Dous genios disputando a palma.**  
De **Camillo Procaccinni**: nasceu em 1546;  
falleceu em 1626. **Escola Milaneza**.
76. **Martyrio de S. Sebastião.**  
De **Julio Cesar Procaccinni**: nasceu em  
1548; falleceu em 1626. **Escola Milaneza**.  
Original.
77. **Resurreição da Filha de Jairo.**  
Sem nome de autor. **Escola de Ferrara**.
78. **Pyramo e Thisbe.**  
De **Miguel Angelo Amerighi**, chamado  
**O Caravaggio**: nasceu em 1569; falle-  
ceu em 1609. **Escola Lombarda**. Original.
79. **Baptismo e gloria de Anjos.**  
Do mesmo **Miguel Angelo Amerighi**.  
**Escola Lombarda**. (Veja-se o n. 78.) Ori-  
ginal.
80. **Uma Santa Familia.**  
Sem nome de autor. **Escola Bolonheza**.
81. **Danae.**  
De **Francisco Barbieri**, chamado — **O**  
**Guercino da Cento**: nasceu em 1590;  
falleceu em 1666. **Escola Bolonheza**.  
Cópia.
82. **Jesus dormindo.**  
De **Izabel Sirani**. **Escola Bolonheza**. (Ve-  
ja-se o n. 10.)

83. **Elevação da serpente de bronze.**  
De **Francisco Campora**: falleceu em 1763; ignora-se em que anno nasceu. Escola Genoveza.
84. **Venus e amores.**  
De **Francisco Albani**, chamado — **O Albano**: nasceu em 1578; falleceu em 1660. Escola Bolonha.
85. **A caçada de Diana.**  
De **Domingos Zampieri**, chamado — **O Dominichino**: nasceu em 1581; falleceu em 1641. Escola Bolonha. Cópia reduzida.
86. **Cabeça de Anjo.**  
De **Annibal Caraccio**: nasceu em 1560; falleceu em 1609. Escola Bolonha. Original.
87. **A Esperança.**  
De **Guido Reni**: nasceu em 1575; falleceu em 1642. Escola Bolonha. Cópia.
88. **Retrato de Miguel Angelo Buonaroti.**  
De **Annibal Caraccio**. Escola Bolonha. (Veja-se o n. 86.)
89. **S. Sebastião.**  
Sem nome de autor. Escola Bolonha.
90. **Pandora.**  
De **Carlos Cignani**: nasceu em 1628; falleceu em 1719. Escola Bolonha.
91. **Assumpção da Magdalena.**  
De **Francisco Albani**. Escola Bolonha. (Veja-se o n. 84.)
92. **Deucalião e Pyrrha.**  
Do mesmo **Francisco Albani**. Escola Bolonha. (Veja-se o n. 84.)

93. **Tarquínio e Lucrecia.**  
De **Guido Cagnacci**: nasceu em 1601; falleceu em 1681. Escola Bolonha. Cópia.
- 94 e 95. **Flôres e fructos da Europa.**  
De **Pédro Paulo Bonzi**, chamado — **O Gobbo das frutas** ou o **Gobbo dos Caraccios**: nasceu em 1570; falleceu em 1630. Escola Bolonha. Originaes.
96. **A Communhão de S. Jeronymo.**  
De **Domingos Zampieri**. Escola Bolonha. (Veja-se o n. 85.) Cópia.
97. **Veados no bosque.**  
Sem nome de autor. Escola Bolonha.
98. **Nymphas no banho.**  
De **Domingos Fiasella**, chamado — **O Sarzana**: nasceu em 1589; falleceu em 1669. Escola Genoveza.
99. **Deucalião e Pirrha.**  
De **Annibal Caraccio**. Escola Bolonha. (Veja-se o n. 86.) Original.
100. **A Cèa de Emmaús.**  
De **Domingos Zampieri**. Escola Bolonha. (Veja-se o n. 85.) Original.
101. **Tobias recupera a vista.**  
De **Luiz Caraccio**: nasceu em 1555; falleceu em 1619. Escola Bolonha. Original.
102. **Jesus-Christo em Gethsemani.**  
De **Francisco Barbieri**. Escola Bolonha. (Veja-se o n. 81.) Original.
103. **Salomé com a cabeça de S. João Baptista.**  
Do mesmo **Francisco Barbieri**. Escola Bolonha. (Veja-se o n. 81.)

104. **Santa Catharina.**  
De **Jeronymo Donnini** : nasceu em 1681 ;  
falleceu em 1743. Escola Bolonha.
105. **Uma Santa.**  
Do mesmo **Jeronymo Donnini**. Escola  
Bolonheza. (Veja-se o n. 104.)
106. **Caridade romana.**  
De **Francisco Barbieri**. Escola Bolo-  
nheza. (Veja-se o n. 81.)
107. **Urania contemplando os astros.**  
De **Lanfranco** : nasceu em 1581 ; falleceu  
em 1647. Escola Bolonha. Original.
108. **Sant'Anna, S. Joaquim, Jesus-Me-  
nino e S. João Baptista.**  
De **J. Assereto** : nasceu em 1600 ; fal-  
leceu em 1649. Escola Genoveza. Ori-  
ginal.
109. **Paisagem.**  
Sem nome de autor.
110. **Adoração dos Magos.**  
Attribuido a **João Baptista Carloni**,  
que falleceu em 1680 com cêrca de  
86 annos. Escola Genoveza.
111. **Adoração dos Pastores.**  
Do mesmo **Carloni**. Escola Genoveza.  
(Veja-se o n. 110.)
- 112 e 113. **Bacchanaes de meninos.**  
De **F. Campora**. Escola Genoveza. (Ve-  
ja-se o n. 83.)
114. **Incendio nocturno.**  
De **João Baptista Primi** : falleceu em  
1657 ; ignora-se a data de seu nasci-  
mento. Escola Genoveza.

115. Meninos com instrumentos de musica.  
De **Pedro Paulo Raggi**: nasceu em 1646; falleceu em 1724. Escola Genoveza.
116. Meninos representando as artes.  
De **Domingos Piola**: nasceu em 1628; falleceu em 1703. Escola Genoveza.
117. Genios brincando.  
Do mesmo **Piola**. Escola Genoveza. (Veja-se o n. 116.)
118. Meninos brincando.  
De **Domingos Fiasella**. Escola Genoveza. (Veja-se o n. 98).
119. Meninos e flôres.  
De **João Domingos Capellini**: nasceu em 1580; falleceu em 1651. Escola Genoveza.
- 120 e 121. Paisagens e ruinas antigas.  
De **Agostinho Buonamici**, chamado — **O Tassi**: nasceu em 1566; falleceu em 1624. Escola Genoveza.
122. Animaes.  
De **João Bento Castiglioni**, chamado — **O Grechetto**: nasceu em 1616; falleceu em 1670. Escola Genoveza. Original.
123. Cêa de Emmaús.  
De **Lucas Jordão**: nasceu em 1632; falleceu em 1705. Escola Napolitana.
124. Apollo cantando.  
De **João Baptista Paggi**: nasceu em 1554; falleceu em 1627. Escola Genoveza.

125. **Retrato do Cardeal Homadei.**  
De **João Baptista Gaulli**, chamado — **O Baciccio** : nasceu em 1639 ; falleceu em 1709. Escola Genoveza. Original.
126. **Jesus em casa de Martha e Maria.**  
De **Bernardo Castello** : nasceu em 1557 ; falleceu em 1629. Escola Genoveza.
127. **S. Jeronymo meditando na sua gruta.**  
De **Lucas Cambiaso** : nasceu em 1527 ; falleceu em 1585. Escola Genoveza.
128. **Meninos brincando.**  
De **Domingos Fiasella**. Escola Genoveza. (Veja-se o n. 98.)
129. **Um cesto, gallos e fundo de paisagem.**  
De **João Rosa** : nasceu em 1591 ; falleceu em 1638. Escola Napolitana.
130. **Vista com ruinas de um templo antigo.**  
De **Salvador Rosa** : nasceu em 1615 ; falleceu em 1773. Escola Napolitana.
131. **Paisagem, figuras e animaes.**  
Do mesmo **Salvador Rosa**. Escola Napolitana. (Veja-se o n. 130.)
132. **A officina de S. José, onde se vê o Menino-Jesus trabalhando.**  
De **José Cesario d'Arpino**, chamado — **O Cavalleiro d'Arpino**, e **O Josepin** : nasceu em 1560 ; falleceu em 1640. Escola Napolitana.
133. **Santa Catharina.**  
Do mesmo cavalleiro d'Arpino. Escola Napolitana. (Veja-se o n. 132.)

134. Cleopatra fazendo-se morder por uma áspide.  
De Bartholomeu Biscaino: nasceu em 1632; falleceu em 1657. Escola Genoveza.
135. O Transito de S. Francisco.  
De Salvador Rosa. Escola Napolitana. (Veja-se o n. 130.)
136. Bacchanal de meninos.  
De Francisco Campora. Escola Genoveza. (Veja-se o n. 83.)
137. *Noli me tangere*. Jesus-Christo apparece a Magdalena depois da Ressurreição.  
De Francisco Solimena, chamado — O Padre Ciccio: nasceu em 1657; falleceu em 1747. Escola Napolitana.
138. Loth embriagado.  
De Simão Barabino: floresceu no XVII seculo; falleceu na flôr da idade. Escola Genoveza.
139. Gloria celeste.  
De Jacintho Corrado: nasceu em 1690; falleceu em 1765. Escola Napolitana.
140. Uma rapariga com caça e hortaliças.  
De João Rosa. Escola Napolitana. (Veja-se o n. 129.)
141. Magdalena.  
De André Vaccaro: nasceu em 1598; falleceu em 1670. Escola Napolitana.
- 142 e 143. Santos Eremitas.  
De Salvador Rosa. Escola Napolitana. (Veja-se o n. 130.)

144. **S. Jeronymo no deserto.**  
Do mesmo **Salvador Rosa**. Escola Napolitana. (Veja-se o n. 130.)
145. **Santa Izabel com o Menino-Jesus sobre os joelhos e S. João Baptista.**  
Sem nome de autor. Escola Hespanhola.
146. **Adoração do Menino-Jesus pela Virgem Maria e pelos Anjos.**  
De **Sebastião Conca** : nasceu em 1676; falleceu em 1764. Escola Napotana.
147. **A Virgem Maria, o Menino-Jesus e S. João.**  
De **D. Bartholomeu Estevão de Murillo**: nasceu em 1618; falleceu em 1682. Escola Hespanhola. Cópia.
148. **Mater Dolorosa.**  
Atribuido ao mesmo **Murillo**. Escola Hespanhola. (Veja-se o n. 147.)
149. **Menino pastor tocando flauta.**  
De **Antonio Amorosi**: falleceu em 1740; ignora-se a época de seu nascimento. Escola Hespanhola.
150. **Menino com um ninho na mão.**  
Sem nome de autor. Escola Hespanhola.
151. **Retrato do Cardeal Rospigliosi.**  
De **D. Diogo Velasquez da Silva** : nasceu em 1599; falleceu em 1660. Escola Hespanhola. Cópia.
152. **A Virgem Maria, o Menino-Jesus e um Santo.**  
Sem nome de autor. Escola Hespanhola.
153. **S. Paulo Eremita.**  
De **José Ribera**, chamado—O Hespanho-

leto: nasceu em 1588; falleceu em 1656.  
Escola Hespanhola. Cópia.

154. **A Virgem Maria com o Menino-Jesus e S. Domingos.**  
Sem nome de autor. Escola Hespanhola.
155. **Claudio La Moral.**  
De Velasquez. Escola Hespanhola. (Veja-se o n. 151.) Original.
156. **Santo Antonio em oração.**  
Do mesmo Velasquez. Escola Hespanhola. (Veja-se o n. 151.)
157. **Marsyas depois de vencido por Apollo.**  
De José Ribera. Escola Hespanhola. (Veja-se o n. 153.)
158. **Um Apostolo.**  
Do mesmo José Ribera. Escola Hespanhola. (Veja-se o n. 153.) Original.
159. **S. Francisco de Assis.**  
Attribuido a Antonio Vandick: nasceu em 1599; falleceu em 1641. Escola Flamenga.
160. **A Verdade em Triumpho.**  
De Pedro Paulo Rubens: nasceu em 1577; falleceu em 1640. Escola Flamenga. Cópia.
161. **Retrato.**  
De Antonio Vandick. Escola Flamenga. (Veja-se o n. 159.) Cópia.
162. **Um Grão-Mestre da Ordem de Malta.**  
Do mesmo Antonio Vandick. Escola Flamenga. (Veja-se o n. 159.) Original.

163. **Exposição de Jesus-Christo.**  
Do mesmo Antonio Vandick. Escola Fla-  
menga. (Veja-se o n. 159.)
164. **O cavallo Pegaso.--Bellerophonte au-  
xiliado por Minerva põe-lhe o freio  
de ouro.**  
De Pedro Paulo Rubens. Escola Fla-  
menga. (Veja-se o n. 160.) Original.
165. **S. Sebastião.**  
Attribuido a Antonio Vandick. Escola  
Flamenga. (Veja-se o n. 159.) Original.
166. **O Mestre de Capella.**  
Do mesmo Antonio Vandick. Escola Fla-  
menga. (Veja-se o n. 159.) Cópia.
167. **Cabeça de Pilatos.**  
Do mesmo Vandick. Escola Flamenga.  
Veja-se o n. 159.) Cópia.
168. **Jantar no campo**  
De Gerardo Terburg: nasceu em 1608 ;  
falleceu em 1681. Escola Hollandeza. Ori-  
ginal.
169. **Architectura, fructos e tapete.**  
De Cornelio de Heem : nasceu em 1628 ;  
ignora-se o anno de sua morte. Escola Hol-  
landeza. Original.
170. **Paisagem.**  
De João Francisco Van Bloemen, cha-  
mado —O Horizonte : nasceu em 1656 ;  
falleceu em 1740. Escola Flamenga.
171. **Jesus-Christo e os Phariseus.**  
Sem nome de autor. Escola Flamenga.

172. Adoração dos Pastores.  
De **Geraldo Honthorst**, chamado — **Gherardo delle Notti** : nasceu em 1592 ;  
falleceu em 1666. Escola Hollandeza.  
Cópia reduzida.
173. Jesus-Christo entre a plebe.  
Sem nome de autor. Escola Flamenga.
174. Jesus-Christo caminhando para o  
Calvario.  
De **Francisco Francken**, o Moço : nasceu  
em 1581 ; falleceu em 1642. Escola Fla-  
menga.
175. Uma batalha no tempo de Luiz XIV.  
De **Antonio Francisco Van Der Meulen** :  
nasceu em 1634 ; falleceu em 1690. Escola  
Flamenga. Original.
176. Interior de familia flamenga.  
De **Cornelio de Wael** : nasceu em 1594 ;  
falleceu em 1658. Escola Flamenga.
177. Morte de Amon.  
De **Felippe Wouwerman** : nasceu em  
1620 ; falleceu em 1668. Escola Hollan-  
deza.
178. Ponte sobre uma torrente.  
De **Paulo Bril** : nasceu em 1556 ; falleceu  
em 1626. Escola Flamenga.
179. Interior de familia flamenga.  
De **Cornelio de Wael**. Escola Flamenga.  
(Veja-se o n. 176.)
180. Allegoria da Virtude conduzida por  
um anjo.  
Sem nome de autor. Escola Flamenga,

181. Paisagem ao pôr do sol  
De **Pedro Molyn** ou de **Mulieribus**. chamado—**O Cavalleiro Tempesta**: nasceu em 1633 ou 1643; falleceu em 1701. Escola Hollandeza.
182. Retrato de um cavalleiro flamengo.  
Sem nome de autor. Escola Flamenga.
183. Sileno.  
De **Pedro Paulo Rubens**. Escola Flamenga. (Veja-se o n. 160.) Cópia reduzida.
184. Paisagem.  
Sem nome de autor. Escola Flamenga.
185. Caçada de veados.  
De **Francisco Sneyders**: nasceu em 1579; falleceu em 1649. Escola Flamenga. Original.
186. Flôres, sobre fundo de paisagem.  
De **João Both**: nasceu em 1610; falleceu em 1650. Escola Hollandeza. Original.
187. Salomé recebendo a cabeça de S. João Baptista.  
De **Geraldo Honthorst**. Escola Hollandeza. (Veja-se o n. 172.)
188. Marinha.  
De **Pedro Molyn**. Escola Hollandeza. (Veja-se o n. 181.)
189. Marinha ao pôr do sol.  
Do mesmo **Pedro Molyn**. Escola Hollandeza. (Veja-se o n. 181.)
190. Tapete com diversos ornatos.  
De **Cornelio de Heem**. Escola Hollandeza. (Veja-se o n. 159). Original.

191. **Fructos.**  
Sem nome de autor. Escola Flamenga.
192. **Peixes.**  
Sem nome de autor. Escola Flamenga.
193. **Flôres.**  
Sem nome de autor. Escola Flamenga.
194. **Adoração dos Magos.**  
De Jacob Jordaens : nasceu em 1594; falleceu em 1678. Escola Flamenga.
195. **Animaes.**  
Sem nome de autor. Escola Hollandeza.
196. **Retrato de Mauricio de Nassau.**  
Sem nome de autor. Escola Flamenga.
197. **Marinha.**  
Attribuida a Claudio José Vernet : nasceu em 1714; falleceu em 1789. Escola Franceza.
198. **Jesus-Christo padecendo nos braços da Virgem Maria.**  
De Carlos Lebrum : nasceu em 1619; falleceu em 1690. Escola Franceza.
199. **Endymião e Diana.**  
Sem nome de autor. Escola Franceza.
200. **Resurreição de Lazaro.**  
De João Jouvenet : nasceu em 1644; falleceu em 1717. Escola Franceza.
201. **O Sacramento do Matrimonio.**  
De Nicoláo Poussin : nasceu em 1594; falleceu em 1665. Escola Franceza. Cópia.

202. O Sacramento da Extrema Uncção.  
Do mesmo Nicoláo Poussin. Escola Franceza. (Veja-se o n. 201.) Cópia.
203. Paisagem.  
Sem nome de autor.
204. Marinha.  
Attribuido a Claudio José Vernet. Escola Franceza. (Veja-se o n. 197.)
205. Martyrio de S. Lourenço.  
Sem nome de autor. Escola Franceza.
206. O rapto de uma Nympha.  
Attribuido a Nicoláo Poussin. Escola Franceza. (Veja-se o n. 201.)
207. Uma gruta sobre fundo de deserto :  
vê-se nella S. Jeronymo.  
De Gaspar Dughet, chamado —Guaspre : nasceu em 1613 ; falleceu em 1675. Escola Franceza.
208. Paisagem da Italia.  
Do mesmo Gaspar Dughet. Escola Franceza. (Veja-se o n. 207.) Cópia.
209. O Tronco de Pagnest.  
De Luiz Claudio Pagnest : nasceu em 1790 : falleceu em 1819. Escola Franceza. Cópia.
210. Busto de criança.  
De João Baptista Greuze : nasceu em 1724 ; falleceu em 1805. Escola Franceza.
211. Herminia e os pastores.  
De Nicoláo Antonio Taunay, Barão de Taunay : nasceu em Pariz a 11 de Fevereiro de 1755 ; falleceu a 20 de Março de 1830. Escola Franceza. Original.

212. Retrato de Mme. Lebrun.  
De Isabel Luiza Vigée, Mme. Lebrun : nasceu em 1755 ; falleceu em 1842. Cópia.
213. S. Bruno em oração.  
De João Juvenet : Escola Franceza. (Veja-se o n. 200.)
214. As mulheres Suliotas.  
De Ary Schæffer : nasceu em 1795 ; falleceu em 1858. Escola Franceza. Cópia reduzida.
215. O Anachoreta expirando.  
De Leão Moreáu, que florescia em 1840. Escola Franceza. Original.
216. A mulher adúltera.  
De Eustachio Lesueur : nasceu em 1616 ; falleceu em 1655. Escola Franceza.
217. A morte de Germanico.  
De Nicoláo Poussin : Escola Franceza. (Veja-se o n. 201.) Cópia.
218. A caçada de Meleagro e Atalanta.  
Atribuido a Carlos Lebrun. Escola Franceza. (Veja-se o n. 198.)
219. Batalha sobre uma ponte.  
De Jacques Courtois, chamado — O Bourguignon : nasceu em 1621 ; falleceu em 1676. Escola Franceza.
220. Napoleão visitando os empestados de Jaffa.  
Do Barão Gross : nasceu em 1771 ; falleceu em 1835. Escola Franceza. Cópia reduzida.

221. **O naufragio da fragata Meduza.**  
De João Luiz Theodoro Gericault: nasceu em 1791; falleceu em 1824. Escola Franceza. Cópia reduzida.
222. **Encontro de cavalleiros.**  
De Jacques Courtois. Escola Franceza. (Veja-se o n. 219.) Original.
223. **Jesus em oração no Jardim das Oliveiras.**  
De Simão Vouet: nasceu em 1590; falleceu em 1649. Escola Franceza.
- 224 e 225. **Duas vistas da cidade de Londres em 1700.**  
De Jonathas Richardson: nasceu em 1665; falleceu em 1745. Escola Ingleza.
- PATAMAR DA ESCADA LATERAL DE OESTE (\*)  
(QUADROS ANTIGOS)
226. **Venus sahindo das ondas.**  
Attribuido a Francisco Albani. Escola Bolonbeza. (Veja-se o n. 84.)
227. **Diana trasformando Acteon em veado.**  
Attribuido a Pedro Berrettini. Escola Romana. (Veja-se o n. 9.)
228. **Danae.**  
De Antonio Allegri. Escola Lombarda. (Veja-se o n. 65.) Cópia.
- 229 e 230. **Vasos de flôres.**  
Sem nome de autor. Escola Genoveza.

---

(\*) No patamar da escada lateral de léste, acham-se duas telas ultimamente trazidas do palacio do extincto senado — *O juramento da princeza D. Isabel*, do Sr. professor Victor Meirelles de Lima e *O grito do Ypiranga*, em 1860 de Francisco Renatô Moreaux.

231. **Meninos brincando a luz nocturna.**  
Sem nome de autor. Escola Genoveza.
232. **Tarquinio e Lucrecia.**  
De Guido Cagnacci. Escola Bolonha.  
(Veja-se o n. 93.) Cópia.
- 233 e 234. **Vasos de flôres.**  
De André Scacciati: nasceu em 1642;  
falleceu no XVIII seculo. Escola Florentina.
235. **Uma Sacra Familia.**  
Da Escola Florentina. Original.
- 235 a. **S. Roque. (\*)**  
Sem nome de autor. Escola Italiana.
- 235 b. **Meninos brincando. (\*)**  
Sem nome de autor. Escola Bolonha.
- 235 c. **Crucificação de Jesus-Christo. (\*)**  
Atribuido a Rubens.

(QUADRO MODERNO)

236. **Retrato do General Marquez do Herval.**  
De D. José Manoel Blanez, artista oriental.

SALA CONTIGUA

(QUADROS MODERNOS)

237. **Luar.**  
De Sarritelli, pintor napolitano.

---

(\*) Estes tres quadros forão ultimamente adquiridos pela Academia das Bellas-Artes.

238. **Paisagem.**  
Do mesmo Sarritelli. (Veja-se o n. 237.)
239. **Marinha.**  
De Julien, pintor francez.
240. **Marinha.**  
De B. Olive, pintor de marinhas.
241. **Vista do Cavallão, em Nitherohy.**  
De Jorge Grimm; falleceu em 1887.
242. **Um naufragio nas costas da Holanda.**  
Do Sr. Theodoro Weber, membro correspondente da Academia.
243. **Vento fresco.**  
De Morel Fatio, membro correspondente da Academia.
244. **Valle de Saint - Valmerout, em Auvergne.**  
Do Sr. Henrique Langerock, membro correspondente da Academia.
245. **Esquadra ingleza bordejando por fóra da ilha de Stromboly.**  
Do Sr. Eduardo de Martino, membro correspondente da Academia.
246. **Uma paisagem nas campinas de Antuerpia.**  
Do Sr. Isidoro Verheyden, membro correspondente da Academia.
247. **Marinha.**  
De A. Bouis, falleceu em 1873.
248. **Luar nas ondas.**  
De Julien. (Veja-se o n. 239.)

249. Socrates afastando Alcibiades do Vicio.  
De Julio Le Chevrel, professor honorario da Academia ; falleceu em 16 de Abril de 1872.
250. Retrato do Visconde de Porto Seguro, Francisco Adolpho de Varnhagem, em 1853.  
De Frederico de Madrazzo.
- 251 e 252. Vistas de Napoles.  
De Sarritelli. (Veja-se o n. 237.)
253. Vista da entrada da bahia do Rio de Janeiro, tomada da praia de Icarahy.  
De Henrique Nicoláo Vinet ; falleceu a 14 de Março de 1876.
254. Vista da Gambòa, Rio de Janeiro.  
De Luiz Buvelot.
255. Luar.  
De Henrique Nicoláo Vinet. (Veja-se o n. 253.)
256. Cópia de um *Teniers* a aquarella.  
Do Sr. Lufrano.
257. Vista do Rio de Janeiro, tomada do Gragoatá.  
De Henrique Nicoláo Vinet. (Veja-se o n. 253.)
- 258 e 259. Duas vistas da Cascatinha da Tijuca.  
Do mesmo Henrique Nicoláo Vinet. (Veja-se o n. 253.)

260. **Vista de Cantagallo.**  
Do mesmo Henrique Nicoláo Vinet.  
(Veja-se o n. 253.)
261. **Da terra ao céo. Pintura a fumaça.**  
De Generoso Frati ; falleceu em 1885.
262. **Vista das ruinas de Roma, aquarella.**  
Do Sr. Carlos Fontana, membro correspondente da Academia.
- 263 e 264. **Marinhas.**  
De Julien. (Veja-se o n. 239.)
265. **Amores.**  
Pintura a *gouache*.
266. **Marinha.**  
De Julien. (Veja-se o n. 239.)
267. **Amphitrite.**  
Pintura a *gouache*.
268. **Paisagem.**  
De Chape, pintor francez.
269. **Venus em Cythera.**  
Pintura a *gouache*.
- 270 e 270 bis. **Retratos dos Srs. Conde e Condessa de Aljezur em 1846.**  
De Alexandre Cicarelli.
271. **Paisagem.**  
De Chape. (Veja-se o n. 268.)
272. **Paisagem.**  
De Coulange-Letrock, pintor francez.
273. **Animaes.**  
De Domingos Conte, membro correspondente da Academia.

274. **Animaes.**  
De Vicente Conte, membro correspondente da Academia.
275. **Vista da Lagõa de Rodrigo de Freitas, Rio de Janeiro.**  
Do Sr. Nicoláo Facchineti.
276. **Fructos: aquarella.**  
De Leoncio da Costa Vieira, professor da Academia : nasceu no Rio de Janeiro a 18 de Junho de 1852 ; falleceu a 28 de Setembro de 1881.
277. **Retrato, em 1850, do conselheiro Dr. Thomaz Gomes dos Santos, 5º director desta Academia. Pintura a pastel.**  
De João Baptista Borely.

## GALERIA N. 2

(QUADROS MODERNOS)

278. **A Pompeiana.**  
Do Sr. João Zeferino da Costa, professor honorario da Academia.
- 279 e 280. **Cabeças de estudo.**  
Do Sr. Victor Meirelles de Lima, actual professor de pintura historica da Academia.
281. **Nobrega e seus companheiros.**  
De Manoel Joaquim de Mello Cõrte Real, professor de desenho figurado na Academia, que falleceu moço a 5 de Setembro de 1848.

282. **O Sacrificio de Abel.**  
Do Sr. Rodolpho Amoedo, professor honorario da Academia.
283. **Retrato do intrepido marinheiro Simão, carvoeiro do vapor *Pernambucana*.**  
Naufragando este vapor no dia 9 de Outubro de 1853, na costa ao sul da Laguna, em Santa-Catharina, este agil nadador salva 13 pessoas.  
De José Corrêa de Lima, professor de pintura historica da Academia, que falleceu a 22 de Junho de 1857.
284. **Agonia de Jesus-Christo no Horto de Gethsemani.**  
Do Sr. Leão Pallieri Granjean Ferreira, ex-alumno da Academia.
285. **Exequias de Comorim. Paisagem historica, inspirada do poema *Confederação dos Tamoyos*, do fallecido Visconde de Araguaya.**  
De Antonio Firmino Monteiro, ex-alumno da Academia : nasceu em 1853 ; falleceu em 3 de Julho de 1888.
286. **A morte de Socrates.**  
Do Sr. José Maria de Medeiros, actual professor de desenho figurado da Academia.
287. **S. João Baptista no carcere.**  
Do Sr. Victor Meirelles de Lima.  
(Veja-se o n. 279.)
- 288 e 289. **Estudos de trages.**  
Do mesmo. (Veja-se o n. 279.)

- 290, 291 e 292. Cabeças de estudo.  
Do mesmo. (Veja-se o n. 279.)
293. **Uma Bacchante.**  
Do mesmo. (Veja-se o n. 279.)
294. **Degolação de S. João Baptista.**  
Do mesmo. (Veja-se o n. 279.)
295. **Retrato do Cavalheiro Minardi.**  
De Francisco Antonio Nery, ex-alumno da Academia : nasceu em 1828 ; falleceu em 1866.
296. **Estudo de interior.**  
Do Sr. João Zeferino da Costa. (Veja-se o n. 278.)
297. **Retrato do Sr. Conselheiro Felippe Lopes Netto.**  
Do Sr. Dr. Pedro Americo de Figueiredo e Mello, actual professor de Historia das Bellas-Artes, Esthetica e Archeologia da Academia.
- 298, 299 e 300. **Estudos de trages.**  
Do Sr. Victor Meirelles de Lima. (Veja-se o n. 278.)
- 301 e 302. **Cabeças de estudo.**  
Do Sr. João Zeferino da Costa. (Veja-se o n. 278.)
303. **A Flagellação de Jesus-Christo.**  
Do Sr. Victor Meirelles de Lima. (Veja-se o n. 279.)
- 304 e 305. **Cabeças de estudo.**  
Do Sr. João Zeferino da Costa (Veja-se o n. 278.)

- 306 a 318. Estudos de trages.  
Do Sr. Victor Meirelles de Lima.  
(Veja-se o n. 279.)
319. Cabeça de estudo.  
Do Sr. João Zeferino da Costa. (Veja-se o n. 278.)
320. A Primeira missa no Brazil.  
Do Sr. Victor Meirelles de Lima.  
(Veja-se o n. 279.)
321. O retrato de El-Rei D. João VI. (Esboço feito em 1814.)  
De Antonio Alves.
322. Elevação da Cruz.  
Do Sr. Pedro José Pinto Peres, professor honorario da Academia.
323. Eliezer e Rebecca. Paisagem historica.  
De Antonio Firmino Monteiro. (Veja-se o n. 285.)
324. Estudo de trages.  
Do Sr. Victor Meirelles de Lima.  
(Veja-se o n. 279.)
325. Cabeça de estudo.  
Do mesmo. (Veja-se o n. 279.)
326. Paisagem do Rio de Janeiro.  
Do Sr. Augusto Muller, professor jubilado de paisagem da Academia.
327. Retrato do senador João Antonio Rodrigues de Carvalho, que falleceu a 3 de Janeiro de 1841.  
De Henrique José da Silva, professor de desenho figurado, e o segundo

director desta Academia : falleceu a 29 de Outubro de 1834.

323. O lavrador dos campos da Pharsalia, admirado da multidão de ossos humanos que encontra ao lavrar a terra.  
De Francisco Antonio Nery. (Veja-se o n. 295.)
329. Socrates afastando Alcibiades do Vicio.  
Do Sr. Dr. Pedro Americo de Figueiredo e Mello. (Veja-se o n. 297.)
330. Sertorio e a corça.  
Do Sr. Leão Pallieri Granjean Ferreira. (Veja-se o n. 284.)
331. Deposição de Jesus-Christo.  
Do mesmo L. Pallieri Granjean Ferreira. (Veja-se o n. 284.)
332. Batalha de Avahy.  
Do Sr. Dr. Pedro Americo de Figueiredo e Mello. (Veja-se o n. 297.)
333. Acclamação do imperador D. Pedro I. (Esboço).  
De João Baptista Debret, professor de pintura historica da Academia : nasceu em 1768 ; falleceu em 1845.
334. Desembarque da primeira imperatriz do Brazil D. Leopoldina, no Arsenal de Marinha. (Esboço).  
Do mesmo. (Veja-se o n. 333.)
335. Sagração do imperador D. Pedro I. (Esboço).  
Do mesmo. (Veja-se o n. 333.)

336. Retrato d'El-Rei D. João VI.  
Do mesmo. (Veja-se n. 333.)
337. Paisagem da Italia.  
De Agostinho José da Motta, professor de paisagem da Academia : nasceu no Rio de Janeiro a 18 de Julho de 1824 ; falleceu a 21 de Agosto de 1878.
338. Fructos do Brazil.  
Do mesmo. (Veja-se o n. 337.)
339. Cabeça de estudo.  
Do mesmo. (Veja-se o n. 337.)
340. Fructos do Brazil.  
Do mesmo. (Veja-se o n. 337.)
341. Uma parasita.  
Do mesmo. (Veja-se o n. 337.)
342. Vista do estabelecimento fabril, de propriedade do Barão de Capanema, junto á estrada de Petropolis.  
Do mesmo. (Veja-se o n. 337.)
343. Vista de Roma, tirada do natural.  
Do mesmo. (Veja-se o n. 337.)
344. Paisagem.  
De Manoel de Araujo Porto Alegre, Barão de Santo Angelo, professor de pintura historica desta Academia, e seu 4º director : nasceu na Provincia de S. Pedro do Sul a 29 de Novembro de 1807 ; falleceu em Lisboa a 30 de Dezembro de 1879.
345. Paisagem.  
Do mesmo. (Veja-se o n. 344.)

346. Retrato do Imperador D. Pedro I,  
em 1829.

Do mesmo. (Veja-se o n. 344.)

347. Interior de um carcere.

De Joaquim Lopes de Barros Cabral,  
professor de pintura historica da Aca-  
demia : nasceu no Rio de Janeiro a 8 de  
Fevereiro de 1816 ; falleceu a 6 de No-  
vembro de 1863.

348. Magnanimidade de Vieira.

De José Correia de Lima. (Veja-se o  
n. 283.)

349. Caim amaldiçoado.

De João Maximiano Mafra, actual pro-  
fessor de desenho de ornatos da Academia.

350. O caçador e a onça.

De Felix Emilio Taunay, Barão de  
Taunay, professor de paisagem da Aca-  
demia e seu 3º director : nasceu em Mont-  
morency a 1 de Março de 1775 ; falleceu  
no Rio de Janeiro a 10 de Abril 1881.

351. Retrato do Imperador D. Pedro II,  
em 1835.

Do mesmo Barão de Taunay. (Veja-se o  
n. 350.)

352. Vista da Mãe d'Agua.

Do mesmo Barão de Taunay. (Veja-se o  
n. 350.)

353. Morte de Turenne.

Do mesmo. (Veja-se o n. 350.)

354, 355, 356 e 357. Cabeças de estudo.

Do Sr. João Zeferino da Costa. (Veja-se  
o n. 278.)

358. **Arredores de Pariz; vista tirada do natural.**  
De **Arsenio da Silva**; nasceu na cidade do Recife a 29 de Abril de 1833; falleceu a 11 de Fevereiro de 1883.
359. **Nossa Senhora da Conceição.**  
De **Oliveira Braziliense**; florescia em 1813.
360. **Descoberta das aguas thermaes, de Piratininga.**  
Do **Barão de Taunay**. (Veja-se o n. 350.)
361. **Vista de um matto virgem que se está reduzindo a carvão.**  
Do mesmo **Barão de Taunay**. (Veja-se o n. 350.)
- 362 e 363. **Cabecas de estudo.**  
Do **Sr. João Zeferino da Costa**. (Veja-se o n. 278.)
364. **Estudo de interior.**  
Do mesmo. (Veja-se o n. 278.)
365. **Cabeça de estudo.**  
Do mesmo. (Veja-se o n. 278.)
366. **A Caridade.**  
Do mesmo. (Veja-se o n. 278.)
367. **O obolo da viuva.**  
Do mesmo. (Veja-se o n. 278.)
368. **Moysés recebendo as taboas da lei.**  
Do mesmo. (Veja-se o n. 278.)
369. **Retrato do mestre de sumaca Manoel Correia dos Santos.**  
Do **Sr. Augusto Muller**. (Veja-se o n. 326.)

370. Retrato do architecto João Victor Grandjean de Montigny, que foi um dos fundadores desta Academia e seu primeiro professor de architectura.  
Do mesmo. (Veja-se o n. 326.)
371. Fauno e Bacchante.  
Do Sr. Leão Pallieri Grandjean Ferreira. (Veja-se o n. 284.)
372. Jugurtha.  
Do Sr. Augusto Muller. (Veja-se o n. 326.)
373. S. João Baptista.  
Do Sr. João Zeferino da Costa. (Veja-se o n. 278.)
374. Telemaco ouvindo as aventuras de Philoctetes.  
De Francisco Antonio Nery. (Veja-se o n. 295.)
375. A Ilha dos Amores.  
De Leoncio da Costa Vieira. (Veja-se o n. 276.)
376. Primeira batalha dos Guararapes, ferida com Hollandezes em Pernambuco, no dia 19 de Abril de 1648.  
Do Sr. Victor Meirelles de Lima. (Veja-se o n. 279.)

PATAMAR DA ESCADA PRINCIPAL

(QUADRO ANTIGO)

377. A Missa de Bolsena.

De Raphael Sanzio. Cópia do Sr. Henrique Bernardelli.



# EXPOSIÇÃO GERAL DE BELLAS-ARTES

EM 1890

## PINTURA A OLEO

GALERIA N. 3 (\*)

1. O vapor Parahyba (Macahé)  
Do Sr. André Delpino, alumno da Academia, Brasileiro, residente á rua de D. Josephina n. 18.
2. Marinha (Macahé).  
Do mesmo.
3. Funeral em S. Doná (norte da Italia).  
Do Sr. Antonio Parreiras, Brasileiro.
4. Abaixo de zero (Planicies do monte Anteláo (Alpes).  
Do mesmo.
5. Ameaças de temporal (Roma).  
Do mesmo.
6. *Turtinio* (Veneza).  
Do mesmo.

---

(\*) Os quadros da exposição permanente desta galeria, com excepção de alguns que não figurarão ainda em exposições de livre concorrência na Academia e que são opportunamente designados, não podem ser vistos, em razão de se haver occupado a galeria com a exposição actual.

## 7. Pescadores do Adriatico (Ilha de Chioggia---Veneza).

Do mesmo.

## 8. Pascolo (Padua).

Do mesmo.

## 9. Messidor (Alpes).

Do mesmo.

... Vós que lavrais o sólo, pedi ao céu verões húmidos e brandos invernos, a poeira do inverno é um presagio certo da abundancia do trigo e da fecundidade das terras. E então Mysia ufana-se do fructo dos seus trabalhos e Gargara contempla satisfeito a belleza das suas searas...

VIRGILIO, liv. I das *Georgicas*.

## 10. Nas margens do Pó (Ferrara).

Do mesmo.

## X 11, 11 a e 11 b Retratos.

Do Sr. Augusto Petit, Francez, residente em Botafogo, á praia do mesmo nome n. 93

## 12. Arrufos.

Do Sr. Belmiro de Almeida, Brasileiro, ex-alumno da Academia, actualmente em Roma.

Tem o n. 380 das galerias da exposição permanente da Academia, á qual pertence.

## X 13. Vista tomada da ilha do Governador.

Do Sr. Benno Treidler, Allemão, residente á rua do Passo da Patria n. 12, em S. Domingos.

## 14 e 15. Fructos.

Do Sr. Eduardo Dantas, discipulo do Sr. Estevão Silva, Brasileiro, residente á rua de S. Pedro n. 330.

16. **Ladeira do Monte Alegre (paisagem).**  
Premiado com a medalha de ouro no ultimo concurso escolar.  
Do Sr. **Eliseu d'Angelo Visconti**, alumno da Academia, Italiano, nacionalizado Brasileiro, residente á rua dos Benedictinos n. 26.
17. **Uma pedreira (Morro da Viuva).**  
Do mesmo.
18. **Retrato.**  
Do mesmo.
19. **Novilho.**  
Do mesmo.
- 20 e 21. **Marinhas.**  
Do mesmo.
- 22 e 23. **Retratos.**  
Do Sr. **Estevão da Silva** (ex-alumno da Academia), professor do Lyceu de Artes e Officios, Brasileiro, residente á rua do General Camara n. 283.
24. **Flores.**  
Do mesmo.
25. **Natura morta.**  
Do mesmo.
26. **Itapuca.**  
Do mesmo.
- 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41 e 42. **Fructos.**  
Do mesmo.
43. **O Pico da Itabira de Matto Dentro (Minas-Geraes).**  
Do Sr. **Guilherme Santos**, ex-alumno da Academia, Brasileiro.

44. Ilha dos Cardos (S. Domingos).  
Do mesmo.
45. A volta da Itapuca.  
Do mesmo.
46. *Far niente* (Capri).  
Do Sr. Henrique Bernardelli, ex-alumno  
da Academia, Brasileiro.
47. Ultimas noticias.  
Do mesmo.
48. Flirto.  
Do mesmo.
49. Ao sol.  
Do mesmo.
50. A' sombra.  
Do mesmo.
51. Veneza.  
Do mesmo.
52. *Ammenizione*.  
Do mesmo.
53. Uma bacchante.  
Do mesmo.
54. Villa Borgheza.  
Do mesmo.
55. Fulvia.  
Do mesmo.  
Fulvia, Matrona romana famosa, que foi  
successivamente casada com Clodio, Curius  
e Marco Antonio. A historia refere  
que, vendo a cabeça degolada de Cicero,  
esta mulher feroz cravou-lhe na lingua  
a sua agulha de ouro.

56. Um pateo (Veneza.)  
Do mesmo.
57. Bandeirante (estudo).  
Do mesmo.
58. De volta.  
Do mesmo.
59. Saudade.  
Do mesmo.
60. Tzigane.  
Do mesmo.
61. Mater.  
Do mesmo.
62. Abril.  
Do mesmo.
63. Graziella.  
Do mesmo.
64. Dicteriade.  
Do mesmo.

*Dicteriades* são genericamente chamadas na Grecia duasdiversas classes de profissionaes da luxuria— as encantadoras e terriveis flautistas, muito jovens, que offerecião espectaculos de dança e musica, no fim dos banquetes das casas opulentas, e os mais completos typos da abjecção humana, vagabundas das minas, das grutas, dos recantos sombrios de suburbio e de todos os lugares suspeitos.

65. Tarantella.

Do mesmo.

Tem o n. 408 das galerias de exposição permanente da Academia, á qual pertence.

66. **Bandeirante (estudo).**  
Do mesmo.
67. **Uma ponte (Veneza).**  
Do mesmo.
68. **Margens do Terni.**  
Do mesmo.
69. *Calle di Venezia.*  
Do mesmo.
70. **Porto Grande (Capri).**  
Do mesmo.
71. **Fiandeira.**  
Do mesmo.
72. **O bom velho.**  
Do mesmo.
73. **Bandeirante (estudo).**  
Do mesmo.
- 73 *bis.* **Petropolis.**  
Do mesmo.
- 74 **Os Bandeirantes.**  
Do mesmo.

A tela celebra a audacia dos bravos expedicionarios paulistas de 1600, que fizeram a descoberta das mais inaccessiveis regiões do sul do Brasil, tornando-se depois infelizmente, por conselho da cobiça, verdadeiros caçadores de indios para a escravidão. A invasão das suas *bandeiras* que não respeitavão mesmo os aldeamentos sujeitos aos missionarios Jesuitas, que tinham já por esses lugares, adiantados trabalhos de cathechese, moveu os Padres da Companhia a reclamar providencias da Santa Sé e da cõrte de Hespanha. Mais de tresentos mil indios, quei-

xavão-se os emissarios dos Jesuitas, dando ao mesmo tempo idéa da culpa e do heroismo de taes empezas, forão, entre 1614 e 1639, reduzidos a escravidão por quatrocentos Paulistas, auxiliados por uns dous mil indios amigos. Com as suas reclamações, conseguirão os Jesuitas, de Urbano VII, a publicação, no Brasil, da bulla de Paulo III, a favor dos indios do Perú, que fulminava com a excommunição os escravizadores e traficantes de escravos indios, e, da côrte de Hespanha, a cedula de 16 de Setembro de 1639, ordenando ao Vice-Rei do Perú que armasse e arregimentasse os Indios contra os Paulistas, o que foi origem da organização militar que apoiou todas as subsequentes desordens havidas no territorio das missões do Paraguay

75. *Berge du Quai Henri IV, nuit tombante.* (Paris).

Do Sr. Henri Sachy, artista francez. Figurou no *Salon*, em 1889, e foi offerecido á Academia pelo autor.

76. *Manhã de Agosto* (França).

Do Sr. Hippolyto Caron, ex-alumno da Academia, Brasileiro, residente em Juiz de Fóra.

77. *Poço Rico* (Juiz de Fóra).

Do mesmo.

78. *Ladeira de Santa Thereza.*

Do mesmo.

79. *Tanque de Briet* (Nièvre—França).

Do mesmo.

80. *Planicie de Plécadeux* (Morbihan — Bretagne—França).

Do mesmo.

81. Pôr do Sol (Sarthe—França).  
Do mesmo.
82. Praia Formosa.  
Do mesmo.
83. Coradouro.  
Do mesmo.
84. O Sena em dia de inverno.  
Do mesmo.
85. Cascata Gabriella (Tijuca).  
Do Sr. João Baptista da Costa, ex-  
alumno da Academia, Brasileiro, resi-  
dente no Asylo dos Meninos Desvalidos.
86. Manhã no campo.  
Do mesmo.
- 87 e 88. Fructos.  
Do mesmo.
89. Estudo de manhã.  
Do mesmo.
- 90 e 91. Retratos.  
Do mesmo.
92. Patacho bordejando.  
Do Sr. João Baptista Castagnetto, ex-  
alumno da Academia, Brasileiro, residente  
á rua do Ouvidor n. 48.
93. A praia do Imbuhy, ao norte da  
fortaleza de Santa Cruz.  
Do mesmo.
94. Um lago.  
Do Sr. João Baptista Pagani, ex-alum-  
no da Academia, professor do Collegio  
Atheneu, de Barbacena, brasileiro.

95. Engenho-Novo (Paysagem).  
Do mesmo.
96. Uma rua de tamarineiros (Quinta da Boa Vista).  
Do mesmo.
97. Uma rua de bambús (na mesma Quinta).  
Do mesmo.
98. Paysagem.  
Do mesmo.
- 98 *bis*. Flôres.  
Do mesmo.  
Pertence ao Sr. Correia de Menezes.
99. Manhã de Dezembro (Rio).  
Do Sr. Dr. Joaquim José da França Junior, brasileiro, residente á rua de Paysandú.
100. Uma pedreira (Morro da Viuva).  
Do mesmo.
101. A ponta do Cajú.  
Do Sr. José Maria de Medeiros, professor de desenho da Academia, Brasileiro, residente á rua Léste n. C 2, Rio-Comprido.
102. Faceirice.  
Do mesmo.
103. Paisagem.  
Do Sr. Julio Cesar Seabra, alumno da Academia, Brasileiro, residente em Niterohy, á rua de S. Francisco n. 22.

104. **Ave-Maria na campina (Rio Grande do Sul).**  
Do Sr. Luiz Cunha, alumno da Academia, Brasileiro, residente á rua de D. Alice n. 12 A.
105. **Cajús.**  
Do Sr. Luiz Ribeiro (*Coatiara*), ex-alumno da Academia. Professor do Lyceu de Artes e Officios, Brasileiro.
106. **Flôres.**  
Do mesmo.
107. **Primavera.**  
Do mesmo.  
Pertence á Academia.
108. **Primavera.**  
Do mesmo.  
Pertence á Academia.
- 109 e 110. **Flôres.**  
Do mesmo.  
Pertencem ao Sr. Director da Academia.
111. **Atelier Canizares, em Roma, no palacio da Rainha Christina.**  
Do Sr. Miguel Cañizares, Hespanhol, Brasileiro nacionalisado, residente á rua de Gonçalves Dias n. 40.
112. **Itapuca.**  
Do Sr. Nicolau Fachinetti, Italiano, naturalisado, residente na Capital Federal.
- 113 114 e 115. **Paysagens da serra de Theresopolis.**  
Do mesmo.
- 115 a. **Proclamação da Republica, no dia 15 de Novembro de 1889.**  
Do Sr. Oscar Pereira da Silva, ex-alumno da Academia, Brasileiro.

115 *b.* **Paysagem.**

Do Sr. Paulo Furtado de Mendonça, alumno da Academia, Brasileiro, residente em Nitherohy, á rua do Visconde de Itaborahy n. 63.

116. **Retrato.**

Do Sr. Dr. Pedro Americo, Brasileiro, professor da Academia; acha-se actualmente na Italia. +

117. **Travessura.**

Do Sr. Pedro Peres, professor honorario da Academia. Brasileiro, residente á rua Sete de Setembro n. 69.

118. **Retrato.**

Do mesmo.

Pertence ao Sr. Dr. J. Borgerth.

119. **Má colheita.**

Do Sr. Pedro Weingartner, Brasileiro, natural do Estado do Rio-Grande do Sul; actualmente na Europa.

120. **Paisagem.**

Do Sr. Pinto Bandeira (Antonio Raphael), ex-alumno da Academia, professor do Lyceu da Bahia, Brasileiro.

121. **A Narração de Philetas.**

Do Sr. Rodolpho Amoedo, professor honorario da Academia, brasileiro, residente á rua de Uruguayana n. 33.

Tem o numero 383 das galerias da exposição permanente da Academia, á qual pertence.

« ...Appareceu-lhes um ancião de grossa capa de pelle de cabra, sandalias aos pés, e sacco ao pescoco, um sacco tão velho quanto o dono, que perto delles sentou-se e começou :

« O bom Philetas, sou eu, meninos, que outr'ora muitas canções cantei ás Nymphas e muita vez fiz ouvir a flauta a este Deus Pan que aqui vêdes ; gado numeroso levava pelo som da musica, e venho encontrar-me agora com vosco para contar o que tenho visto, o que tenho ouvido.»

LONGUS. *Daphnis e Chloé*, Liv. II.

122. Christo em Capharnaum.  
Do mesmo.  
Tem o n. 385 das galerias da exposição permanente da Academia, á qual pertence.
123. Primavera.  
Do mesmo.
124. A' sombra.  
Do mesmo.
125. Paisagem. (Pombal. Rio de Janeiro).  
Do mesmo.
126. Pombal.  
Do mesmo.
127. Grupo de retratos.  
Do mesmo.
- 128, 129, 130. Retratos.  
Do mesmo.
131. Retrato do Sr. Ferreira Vianna, ex-ministro do Imperio.  
Do Sr. Thomaz Driendl, Allemão, residente na Capital Federal.

## DESENHO, LITHOGRAPHIA E PINTURA

### A «AQUARELLA» E «GOUACHE»

SALA CONTIGUA A' GALERIA N. 3

132. Retrato lithographado do Sr. Viriato Figueira da Silva.

Do Sr. André Pereira. Brasileiro.

133. Retrato lithographado do fallecido conselheiro Pedro Luiz Pereira de Souza.

Do mesmo.

133 a, 133 b, 133 c e 133 d. Estudos de *gouache*.

Da Exma. Sra. D. Annita Süssekind, discipula do Sr. I. Pacheco. Brasileira.

X 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142 e 143. Retratos a *crayon* e a penna.

Do Sr. Antonio Alves do Valle de Souza Pinto, Portuguez, residente á rua do Costa Pereira n. 296, sobrado.

X 144. Retrato a *crayon*.

Do Sr. Elyseu d'Angelo Visconti.

145. Directorio. (*Aquarella*).

Do Sr. Henrique Bernardelli.

146, 147 e 148. Costumes de 1600. (*Aquarella*).

Do mesmo.

149. Na taverna. 1600. (*Aquarella*).  
Do mesmo.
150. A sôpa. (*Idem*).  
Do mesmo.
151. Musica dos Montes. (*Idem*).  
Do mesmo.
152. Rigoletto. (*Idem*).  
Do mesmo.
153. Leigo do Convento. (*Idem*).  
Do mesmo.
154. Guitarrista. (*Idem*).  
Do mesmo.
155. Uma cachimbada. (*Idem*).  
Do mesmo.
156. Pescador. (Estudo de cabeça). (*Idem*).  
Do mesmo.
- 157 e 158. Estudos de cabeça. (*Idem*).  
Do mesmo.
159. Agreste avena. (*Idem*).  
Do mesmo.
160. Milho ás frangas. (*Idem*).  
Do mesmo.
161. Repouso do modelo. (*Pastel*.)
162. Cabeça de selvagem. (*Idem*).
163. Inverno (paysagem). (*Idem*).
164. Meditação. (*Idem*).

165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172,  
173, 174, 175 e 176. Retratos a  
*crayon*, esfuminho e lithographia.

Do Sr. Braz Ignacio de Vasconcellos,  
Brasileiro, residente á rua do Costa n. 26,  
sobrado.

177. De manhã. Barbacena. (*Gouache*).

Do Sr. João Baptista Pagani.

178. De tarde. Barbacena. (*Idem*).

Do mesmo.

179. Uma floresta. (*Idem*).

Do mesmo.

180, 181, 182, 183, 184 e 185. Paisa-  
gens. (*Idem*).

Do mesmo.

186 e 187. Retratos. (*Pastel*).

Do Sr. José Julio de Souza Pinto, por-  
tuguez, residente em Pariz.

188, 189, 190, 191, 192 e 193. Flôres.  
(*Aquarella*).

De M<sup>me</sup>. Marie Buchillon de Saint  
Denis, Franceza, residente á rua de  
S. José n. 26.

194, 195, 196, 197, 198 e 199. Flôres.  
(*Idem*).

Do Sr. Raphael Frederico, alumno da  
Academia, Brasileiro, residente á rua do  
Coronel Cabrita n. 7.

## ARCHITECTURA

### SALA N. 1 DO PAVIMENTO TERREO

- 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206. Posto Fiscal da Alfandega, na Ilha Fiscal. Córte longitudinal do edificio. — Elevação da fachada posterior. — fachada lateral. — Córte transversal. — Planta do pavimento 1.º. — Planta do 2.º pavimento.

Do Sr. Adolpho **Delvecchio**, engenheiro civil, Brasileiro, residente á rua do Catteté n. 246.

207. Projecto de um monumento em honra do generalissimo Deodoro da Fonseca, chefe do Governo Provisorio.

Do Sr. Alexandre **Speltz**, engenheiro architecto, Allemão de nascimento, nacionalizado Brasileiro, residente á rua da Ajuda n. 81.

- 208 e 209. Projecto de casa de campo  
Fachada principal. — Plantas do 1.º e 2.º pavimentos.

Do mesmo.

- 210, 211 e 212. Projecto para a construcção de um hospital de crianças. Planta geral. — Fachada da Administração e da sala das operações. Planta do 1.º andar. Fachada da capella —

Fachada principal e córte transversal. Fachada lateral e córte longitudinal.

Do Sr. Eugenio de Andrade, engenheiro civil, Brasileiro, residente á rua de Buarque de Macedo n. 12 A.

213. Perspectiva do edificio da Secretaria da Agricultura.

Do Sr. Fabricio Gomes de Souza, ex-alumno da Academia. Brasileiro, residente á rua do General Camara n. 141.

214. Projecto de palacete campestre, para residencia da Exma. Sra. D. Maria Augusta.

Do Sr. Heitor de Cordoville, Brasileiro, residente, á rua dos Ourives n. 69.

215. Projecto de construcção para o Banco Nacional do Brasil. 3 fachadas.

Do mesmo.

216. Projecto de archibancada e pavilhão central, para o Hippodromo Nacional.

Do mesmo.

217. Projecto de construcção de um predio. Fachada e plantas.

Do Sr. Hortencio de Cordoville, Brasileiro, residente á rua dos Ouvires n. 69.

218 e 219. Projectos de construcção para aformoseamento da cidade do Rio de Janeiro.

Do mesmo.

220. Projecto de fachada principal de um edificio para o tribunal do Jury e para a Policia. Estylo classico.  
Do Sr. Ludovico Maria Berna, ex-alumno da Academia, Brasileiro, residente á rua da Ajuda n. 17.
221. Projecto de Pantheon. Fachada principal e plantas. Estylo neo-grego.  
Do mesmo.
222. Projecto de edificio para a Bibliotheca Nacional. Estylo ecclectico.  
Do mesmo.
223. Projecto de edificio para Escola-mixta. Estylo ecclectico.  
Do mesmo.
224. Projecto de edificio, destinado ao Jury e á Policia. Planta. Vide n. 220.  
Do mesmo.
225. Projecto de Pantheon. Corte longitudinal. Vide n. 221. Estylo do Renascimento.  
Do mesmo.
226. Projecto de Cassino.  
Do mesmo.
- 226 bis. Modelo de capitel jonico.  
Offerecido á Academia pelo Sr. engenheiro civil Adolpho Del Vecchio.

## ESCULPTURA

SALA CONTIGUA Á GALERIA N. 3

227. Mestre-escola.

Do Sr. Achilles d'Orsi, Italiano,  
dente na Italia.

PATAMAR DA ESCADA LATERAL DE OES

227 bis. O commercio e a Fama,

Do Sr. A. Lançon, Francez, residente em  
Pariz.

Este grupo é o modelo em gesso do grupo  
fundido em prata que ao Sr. Conde de  
Figueiredo offerecerão alguns amigos.  
Foi offerecido á Academia pelo Sr. Luiz  
de Rezende.

SALA CONTIGUA Á GALERIA N. 3

228. A mimosa. (Busto em gesso).

Do Sr. Benevenuto Berna, alumno da  
Academia das Bellas-Artes, Brasileiro,  
residente á rua da Ajuda n. 19.

229. Um negro. (Busto em gesso).

Do mesmo.

230. Cabeça de pagem. (Busto em gesso).

Do mesmo.

SALA N. 2 DO PAVIMENTO TERREO

231. A prece. (Busto em gesso).

Do mesmo.

Inspirado nos seguintes versos de Luiz Guimarães Junior:

o ella rezava, a natureza  
abrada de amor a idolatrava,  
opria nuvem tremula baixava  
nvolve-la em mantos sideraes.

**sior !**

Do mesmo.

Estatua inspirada no poemeto do eminente poeta Norte-Americano Longfellow, de onde foram estrahidos os seguintes versos gravados no pedestal do grupo :

o rosto sombrio, o olhar brilha  
a de fulgida espada a folha nua.  
Como argenteo clarim a voz dizia  
Estes accentos de uma ignota lingua....

Esta estatua pertence á Academia. Foi premiada em concurso de alumnos deste anno com a grande medalha de ouro.

### SALA CONTIGUA Á GALERIA N. 3

235. *Sú! sú!* (Upa!) (Fundição em cèra perdida).

De Constantino Barbella, Italiano, residente em Chietti.

234. Porta-joias. Prata e bronze de Corinto.

Do Sr. Luiz Falliva, Italiano, fundidor e cinzelador do atelier do Sr. Rodolpho Bernadelli.

235. Porta-joias. Bronze prateado.

Do mesmo.

236. *Presse-papiers*. Bronze.

Do mesmo.

238. B...  
de  
Do
239. Medalha  
Do mesm
240. Medalha em  
Virgem da  
Do mesmo.
241. *Passe-partout*. Ferro  
ouro e prata.  
Do mesmo.
242. Uma cruz em bronze.  
Do mesmo.
243. Sinetes. Prata.  
Do mesmo.
244. Sinetes. Bronze.  
Do mesmo.
245. Uma Venus em bronze, imitação do  
antigo.  
Do mesmo.
246. Facas de cortar papel. Bronze e ferro  
lavrado.  
Do mesmo.
247. Uma Virgem em bronze prateado.  
Do mesmo. Cópia de Donatelli.
248. Um tinteiro. Fundido de um craneo  
natural.  
Do mesmo.

Exma. Sra. D. I.

Exma. Sra. D.

d.

Busto em bronze do Sr. Commendador  
J. A.

Do mesmo.

254. Cabeça de mulher de Capri. Bronze.  
Do mesmo.

254 *bis*. Directorio. Fragmento. Bronze.  
Do mesmo.

SALA N. 2. DO PAVIMENTO TERREO

255. Busto em gesso.

Da Exma. Sra. D. Thereza Barbosa  
Carvalho, discipula do Sr. Luiz Preatone,  
ex-discipula do Sr. Henrique Bernardelli,  
Brasileira, residente na Italia.

256. Busto em gesso.

Da mesma Exma. Sra.