

TABELA I

OBRAS	TECNICA	ANO	LOCALIZAÇÃO	OBSERVAÇÕES
<i>Cabeça de Mulher</i>	Crayon (50 x 32,2 cm)	1805	Aervo da Fundação Biblioteca Nacional	Executado na Aula Régia de Desenho e Figura
<i>Miscelânea</i> , oferecida ao ministro Thomaz Antonio Villa-Nova Portugal			Desaparecida	Segundo o artigo de Araújo Porto-Alegre, este trabalho teria pertencido ao Museu Nacional. Em visita feita ao mesmo, não pudemos localizar a obra
Projeto de monumento à Constituição	Nanquim e sépia (40,2 x 75,2 cm)	1822	Aervo da Fundação Biblioteca Nacional	
Decoração das salas da Quinta da Boa Vista				
Decoração das salas do Paço da Cidade				Ao gosto do Imperador, transformou a pintura da antiga sala de audiência dos Vice-Reis, já trabalhada, desde D.João VI, primeiramente por Manuel da Costa e, finalmente, por José Oliveira, tendo adaptado as armas imperiais (em substituição ao escudo português) e pintado o mural <i>Anjo Custódio, Protetor do Império</i>
Decoração da residência de Plácido Antonio Pereira de Abreu	Têmpera		Desaparecida	A residência de Plácido Antônio Pereira localizava-se na Praça da Constituição, atual Tiradentes
Decoração do antigo solar do Marques de Inhambupe				Este se tornou mais tarde Derby Clube e depois o Hotel dos Príncipes, na Praça da Constituição
Decoração efêmera da cidade, para os festejos por ocasião do regresso de D.Pedro I da Bahia		1826		Trabalhou com Jean Baptiste Debret
Decoração de algumas salas da Biblioteca Pública, no antigo Convento do Carmo		1828	Desaparecida	
<i>Retrato da Marquesa de Santos</i>	Óleo sobre tela (135 x 108 cm)	1827	Museu Histórico Nacional	
Decoração do Solar da Marquesa de Santos (Palacete do Caminho Novo)	Pinturas a fresco.	1827 (circa)	Museu do Primeiro Reinado	
Pintura dos antigos coches da Casa Imperial		1829	Museu Imperial de Petrópolis	Os coches foram renovados para o segundo casamento de D. Pedro I. Amaral escreveu, a propósito da decoração feita nos coches, uma <i>Explicação Allegórica</i> , endereçada a Francisco Gomes da Silva
Iluminação da cidade para as comemorações do dia 12 de outubro		1830		Último trabalho de Francisco Pedro do Amaral